

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
Средняя общеобразовательная школа № 5 (дошкольные группы)**



Утверждено:

Директор МБОУ «СОШ № 5»

*И.А. Молодцова* И.А. Молодцова

Приказ № 01-04/292

«30» августа 2018 г

**Рабочая программа  
по освоению детьми 6-го и 7-го года жизни общеразвивающей  
направленности  
детей дошкольного возраста по музыкальному воспитанию  
на 2018-2019 учебный год**

Разработчик: Бунакова Ольга Юрьевна  
музыкальный руководитель  
I квалификационная категория

г. Алапаевск  
2018г.

---

## Оглавление

I. Целевой раздел	
Пояснительная записка	
1.1. Цели и задачи реализации рабочей программы.	3
1.2. Принципы и подходы к формированию программы.	6
1.3. Характеристика возрастных и индивидуальных особенностей контингента детей дошкольного возраста.	9
1.4. Планируемые результаты освоения рабочей программы.	10
II. Содержательный раздел	13
2.1. Часть( задачи), формируемая участниками образовательного процесса	14
2.2. Содержание, формы, способы, методы и средства образовательной деятельности по освоению детьми образовательной области «художественно-эстетическое развитие».	16
2.3. Методы и приёмы музыкального развития.	23
2.4. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик	27
2.5. Способы и направления поддержки детской инициативы.	33
2.6. Особенности взаимодействия с семьями воспитанников и социальными партнерами	35
III. Организационный раздел	36
3.1. Особенности ежедневной организации жизни и деятельности детей.	37
3.2. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий.	37
3.3. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды	39
3.3.1. Материально-техническое обеспечение	41
Приложения	43

## Пояснительная записка

Полное наименование дошкольного учреждения: Муниципальное бюджетное образовательное учреждение "СОШ № 5 (дошкольные группы)

Образование воспитанников в МБ «СОШ №5» (дошкольные группы) осуществляется на русском языке.

МБ «СОШ №5» (дошкольные группы) работает в режиме пятидневной рабочей недели, в режиме сокращенного рабочего дня (10,5 часовое пребывание).

Рабочая программа по развитию детей дошкольного возраста общеразвивающей направленности разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

- Законом РФ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ;
- Федеральным государственным стандартом дошкольного образования, утвержденным приказом Минобрнауки России № 1155 от 17.10.2013 г.
- Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 30.08.2013 г. № 1014;
- Санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций СанПиН 2.4.1.3049-13, утвержденными Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 15.05.2013 г. № 26;
- Парциальной программой : « Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста «Ладушки» И.М, Каплуновой и И. А. Новоскольцевой, Рабочая программа по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников представляет внутренний нормативный документ, и является основанием для оценки качества музыкально-образовательного процесса. Рабочая программа рассчитана:
  - 2 год - старшая группа (5-6)
  - 1 год - подготовительная группа (6-7)

### 1.1 Цели и задачи реализации Рабочей программы.

Рабочая программа по музыкальному развитию детей дошкольного возраста направлена:

- (в соответствии с ФЗ «Об образовании в РФ» ст.64 п. 1 и 2) на формирование общей культуры; развитие физических, интеллектуальных нравственных, эстетических и личностных качеств; формировании предпосылок учебной деятельности, сохранение и укрепление здоровья детей дошкольного возраста; на разностороннее развитие детей дошкольного возраста с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей, в том числе достижение детьми дошкольного возраста уровня развития, необходимого и достаточного для успешного освоения ими образовательных программ начального общего образования, на основе индивидуального подхода к детям дошкольного возраста и специфичных для детей дошкольного возраста видов деятельности;

- (в соответствии с ФГОС ДО) на создание условий развития детей дошкольного возраста, открывающих возможности его позитивной социализации, его личностного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками и соответствующим возрасту видам деятельности; на создание развивающей образовательной среды, которая представляет собой систему условий социализации и индивидуализации детей; на обеспечение развития личности, мотивации и способностей детей в различных видах деятельности через следующие структурные единицы, представляющие определенные направления развития и образования детей (далее –

образовательные области): физическое развитие, социально-коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие и художественно – эстетическое развитие.

Рабочая программа по музыкальному развитию детей дошкольного возраста направлена на решение следующих задач:

связанных с воспитанием и обучением дошкольников, в том числе:

- охрана и укрепления физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия;

- формирование общей культуры личности детей, в том числе ценностей здорового образа жизни, развития их социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных, физических качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности ребенка, формирования предпосылок учебной деятельности;

- обеспечение равных возможностей для полноценного развития каждого ребенка в период дошкольного детства независимо от места жительства, пола, нации, языка, социального статуса, психофизиологических и других особенностей (в том числе ограниченных возможностей здоровья);

• связанных с управленческими решениями, в том числе:

- обеспечение преемственности целей, задач и содержания образования, реализуемых в рамках образовательных программ различных уровней (далее - преемственность основных образовательных программ дошкольного и начального общего образования);

- формирование социокультурной среды, соответствующей возрастным, индивидуальным, психологическим и физиологическим особенностям детей;

- объединение обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей и принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества; - создание благоприятных условий развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями, развития способностей и творческого потенциала каждого ребенка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром;

- обеспечение вариативности и разнообразия содержания Программ и организационных форм дошкольного образования, возможности формирования Программ различной направленности с учетом образовательных потребностей, способностей и состояния здоровья детей;

- обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышения компетентности родителей (законных представителей) в вопросах развития и образования, охраны и укрепления здоровья детей;

- повышение статуса дошкольного образования.

В соответствии с Уставом МБ «СОШ №5» Рабочая программа решает следующие задачи:

-создание системы необходимых условий, обеспечивающих сохранение и укрепление физического и психологического здоровья воспитанников;

- создание условий, гарантирующих охрану и укрепление здоровья воспитанников;

- обеспечение познавательно-речевого, социально-личностного, художественно-эстетического и физического развития детей;

-воспитание в детях с учетом возрастных категорий гражданственности, уважения к правам и свободам человека, любви к окружающей природе, Родине, семье;

-осуществление необходимой коррекции недостатков в физическом и (или) психическом развитии детей;

- взаимодействие с семьями детей для обеспечения полноценного развития детей;

- оказание консультативной помощи и методической помощи родителям (законным представителям) по вопросам воспитания, обучения и развития детей.

Средствами комплексной программы «От рождения до школы» осуществляется решение следующих задач:

- укрепление физического и психического здоровья ребенка, формирование основ его двигательной и гигиенической культуры;
- целостное развитие ребенка как субъекта посильных дошкольнику видов деятельности;
- обогащенное развитие ребенка, обеспечивающее единый процесс социализации–индивидуализации с учетом детских потребностей, возможностей и способностей;
- развитие на основе разного образовательного содержания эмоциональной отзывчивости, способности к сопереживанию, готовности к проявлению гуманного отношения в детской деятельности, поведении, поступках;
- развитие познавательной активности, любознательности, стремления к самостоятельному познанию и размышлению, развитие умственных способностей и речи ребенка;
- пробуждение творческой активности и воображения ребенка, желания включаться в творческую деятельность;
- органическое вхождение ребенка в современный мир, разнообразное взаимодействие дошкольников с различными сферами культуры: с изобразительным искусством и музыкой, детской литературой и родным языком, экологией, математикой, игрой;
- приобщение ребенка к культуре своей страны и воспитание уважения к другим народам и культурам;
- приобщение ребенка к красоте, добру, ненасилию, ибо важно, чтобы дошкольный возраст стал временем, когда у ребенка пробуждается чувство своей сопричастности к миру, желание совершать добрые поступки.

Рабочая программа предусматривает включение воспитанников в процессы ознакомления с региональными особенностями Урала.

Основной целью работы является развитие духовно-нравственной культуры ребенка, формирование ценностных ориентаций средствами традиционной народной культуры родного края.

## **1.2 Принципы и подходы к формированию Рабочей программы.**

- Принципы, согласно ФГОС ДО

- поддержка разнообразия детства; сохранение уникальности и самоценности детства как важного этапа в общем развитии человека, самоценность детства - понимание (рассмотрение) детства как периода жизни значимого самого по себе, без всяких условий; значимого тем, что происходит с ребенком сейчас, а не тем, что этот период есть период подготовки к следующему периоду;

- лично-развивающий и гуманистический характер взаимодействия взрослых (родителей (законных представителей), педагогических и иных работников ДОУ) и детей;

- уважение личности ребенка;

- реализация программы в формах, специфических для детей данной возрастной группы, прежде всего в форме игры, познавательной и исследовательской деятельности, в форме творческой активности, обеспечивающей художественно-эстетическое развитие ребенка;

- полноценное проживание ребенком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возраста), обогащение (амплификация) детского развития;

- построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания

своего образования, становится субъектом образования (далее - индивидуализация дошкольного образования);

- содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
- поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
- сотрудничество ДООУ с семьей;
- приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
- формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности;
- возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);
- учет этнокультурной ситуации развития детей.

• Принципы, сформулированные на основе особенностей программы «От рождения до школы»:

Программа является современной интегративной программой, реализующей деятельностный подход к развитию ребенка и культурологический подход к отбору содержания образования.

Принципы:

- полноценного проживания ребёнком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возраста), обогащение (амплификация) детского развития;
- построения образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом дошкольного образования;
- содействия и сотрудничества детей и взрослых, признания ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
- поддержки инициативы детей в различных видах деятельности;
- сотрудничества с семьей;
- приобщения детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
- формирования познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности;
- возрастной адекватности дошкольного образования (соответствия условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);
- учёта этнокультурной ситуации развития детей.

Подходы к формированию Рабочей программы

лично-ориентированный подход	деятельностный подход	культурологический подход	ситуационный подход
-учет индивидуальных потребностей ребенка, связанных с его жизненной ситуацией и состоянием здоровья - построение образовательной	- формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности; - поддержка	- учет этнокультурной ситуации развития детей; - приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства	- формирование у детей новых знаний и умений в разных видах деятельности на одном тематическом содержании; - систематизация знаний, углубление и

<p>деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования</p> <p>- ориентация активной деятельности детей по созиданию, получению, овладению и применению полученных знаний для решения проблем</p>	<p>инициативы детей в различных видах деятельности;</p> <p>- содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений</p>		<p>обобщение личного опыта детей;</p> <p>- развитие инициативной деятельности детей через использование ситуаций выбора, различных форм и технологий.</p>
---	---	--	---

Демографические особенности в организации образовательного процесса с детьми из нерусскоязычных семей не отражены, так как таких семей в ДОУ нет.

### 1.3 Характеристика возрастных и индивидуальных особенностей детей дошкольного возраста

возраст	Возрастные особенности	индивидуальные особенности
<p>Старший возраст (5-6 лет)</p>	<p>В процессе восприятия художественных произведений, произведений музыкального и изобразительного искусства дети способны осуществлять выбор того ( произведений, персонажей, образов) что им больше нравится, обосновывая его с помощью элементов эстетической оценки. Они эмоционально откликаются, на те произведения искусства, в которых переданы понятные им чувства и отношения, различные эмоциональные состояния людей, животных, борьба добра со злом. Совершенствуется качество музыкальной деятельности. Творческие проявления становятся более осознанными и направленными (образ, средства выразительности продумываются и сознательно подбираются детьми). В продуктивной деятельности дети могут также</p>	<p>65% детей могут установить связь между средствами выразительности и содержание музыкально-художественного образа,</p> <p>-60% детей умеют различать выразительный и изобразительный характер музыки,</p> <p>- 90 % детей владеют элементарными вокальными приёмами,</p> <p>--45% детей чисто интонируют попевки,</p> <p>60% детей различают сильную долю 2-х и 3-х дольном размере,</p> <p>65% детей опыт полученный на музыкальном занятии переносит в самостоятельную и совместную деятельность,</p> <p>50% детей творчески</p>

	изобразить продуманное (замысел ведёт за собой изображение).	импровизируют на музыкальных инструментах , в песнях и плясках.
Старший возраст (6-7 лет)	Музыкально-художественная деятельность характеризуется (большой самостоятельностью. Развитие познавательных интересов приводит к стремлению получить знания о видах и жанрах искусства (история создания музыкальных шедевров, жизнь и творчество композиторов и исполнителей). Дошкольники начинают проявлять интерес к посещению театров, понимать ценность произведений музыкального искусства.	У 90% детей развита культура слушательского восприятия, 50% детей любят посещать концерты, делятся полученными впечатлениями, 90% детей имеют представления о жанрах и направлениях классической и народной музыки, творчестве разных композиторов. 80% детей активно проявляют себя во всех видах исполнительской деятельности, дети с желанием включаются в ритмо-интонационные игры, позволяющие прочувствовать и ритмичность интонаций, 60% детей импровизируют мелодию на заданную тему, проявляют желание участвовать в инструментальных импровизациях.

#### 1.4. Планируемые результаты освоения Рабочей программы.

Согласно ФГОС ДО результаты представлены в виде целевых ориентиров, которые представляют собой социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка на этапе завершения уровня дошкольного образования. Целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе в виде педагогической диагностики, и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей. Освоение Рабочей программы не сопровождается проведением промежуточных аттестаций и итоговой аттестации.

Целевые ориентиры программы выступают основаниями преемственности дошкольного и начального общего образования. При соблюдении требований к условиям реализации Программы настоящие целевые ориентиры предполагают формирование у детей дошкольного возраста предпосылок к учебной деятельности на этапе завершения ими дошкольного образования.

К целевым ориентирам дошкольного образования относятся следующие социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка:

- **Целевые ориентиры на этапе завершения дошкольного образования Воспитанников**

Целевые ориентиры на этапе завершения дошкольного образования	Целевые ориентиры дошкольного образования, формируемые участниками
---	--



в соответствии с ФГОС	образовательных отношений с учетом парциальной программы «Ладушки»
<ul style="list-style-type: none"> <li>• ребенок овладевает основными культурными способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности - игре, общении, познавательно-исследовательской деятельности, конструировании и др.; способен выбирать себе род занятий, участников по совместной деятельности;</li> <li>• ребенок обладает установкой положительного отношения к миру, другим людям и самому себе, обладает чувством собственного достоинства; активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх. Способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, адекватно проявляет свои чувства, в том числе чувство веры в себя, старается разрешать конфликты;</li> <li>• ребенок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности, и прежде всего в игре; ребенок владеет разными формами и видами игры, различает условную и реальную ситуации ребенок достаточно хорошо владеет устной речью, может выражать свои мысли и желания, может использовать речь для выражения своих мыслей, чувств и желаний, построения речевого высказывания в ситуации общения, может выделять звуки в словах, у ребенка складываются предпосылки грамотности;</li> <li>• у ребенка развита крупная и мелкая моторика; он подвижен, вынослив, владеет основными движениями, может контролировать свои движения и управлять ими;</li> </ul> <p>взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками, ребенок проявляет любознательность, задает вопросы взрослым и сверстникам, интересуется причинно-следственными связями,; склонен наблюдать, экспериментировать</p>	<p>-ребёнок свободно владеет основами гармонического развития (развитие слуха, внимания, движения, чувства ритма и красоты мелодии, развитие индивидуальных способностей)</p> <p>-ребёнок приобщён к русской народно-традиционной и мировой музыкальной культуре.</p> <p>- дети владеют приёмами и навыками в различных видах музыкальных способностей</p> <p>-развиты коммуникативные способности (умеют общаться друг с другом, творчески используют музыкальные впечатления)</p> <p>- дети умеют различать многообразие музыкальных форм и жанров.</p> <p>- ребёнок готов к восприятию музыкальных образов и представлений.</p>

### Психолого-педагогические условия достижений целевых ориентиров

Уважение взрослых человеческому достоинству детей, формирование и поддержка их положительной самооценки, уверенности в собственных возможностях и способностях.

1. Использование в образовательной деятельности форм и методов работы с детьми, соответствующих их возрастным и индивидуальным особенностям (недопустимость, как искусственного ускорения, так и искусственного замедления развития детей).
2. построение образовательной деятельности на основе взаимодействия взрослых с детьми, ориентированного на интересы и возможности каждого ребенка и учитывающего социальную ситуацию его развития.
3. Поддержка взрослыми положительного, доброжелательного отношения детей друг к другу и взаимодействия детей друг с другом в разных видах деятельности.

4. Поддержка инициативы и самостоятельности детей в специфических для них видах деятельности.
5. Возможность выбора детьми материалов, видов активности, участников совместной деятельности и общения.
6. Защита детей от всех форм физического и психического насилия.
7. Поддержка родителей (законных представителей) в воспитании детей, охране и укреплении их здоровья, вовлечение семей непосредственно в образовательную деятельность.

## **II. Содержательный раздел**

### **Содержание, формы, способы, методы и средства образовательной деятельности по освоению детьми образовательных областей.**

Содержание Рабочей программы музыкального руководителя направлено на обеспечение развития личности детей в области художественно-эстетического развития.

При реализации образовательной программы «От рождения до школы» педагог продумывает содержание и организацию совместного образа жизни детей, условия эмоционального благополучия и развития каждого ребенка определяет единые для всех детей правила сосуществования детского общества, включающие равенство прав, взаимную доброжелательность и внимание друг к другу, готовность прийти на помощь, поддержать; —соблюдает гуманистические принципы педагогического сопровождения развития детей, в числе которых забота, теплое отношение, интерес к каждому ребенку, поддержка и установка на успех, развитие детской самостоятельности инициативы; —осуществляет развивающее взаимодействие с детьми, основанное на современных педагогических позициях: «Давай сделаем это вместе»; «Посмотри, как я это делаю»; «Научи меня, помоги мне сделать это»; —сочетает совместную с ребенком деятельность (игры, труд, наблюдения и пр.) и самостоятельную деятельность детей; —ежедневно планирует образовательные ситуации, обогащающие практический и познавательный опыт детей, эмоции и представления о мире --создает развивающую предметно-пространственную среду; —наблюдает, как развиваются самостоятельность каждого ребенка и взаимоотношения детей; —сотрудничает с родителями, совместно с ними решая задачи воспитания и развития малышей

**Старший возраст и подготовительный:** Детям становится доступна вся игровая палитра: сюжетно-ролевые, режиссерские, театрализованные игры, игры с готовым содержанием и правилами, игровое экспериментирование, конструктивно-строительные и настольно-печатные игры, подвижные и музыкальные игры. Под влиянием широкого ознакомления с социальной действительностью и средств массовой информации в игровом репертуаре старших дошкольников появляются новые темы: -«Телешоу: Минута славы». «Конкурс красоты»

### **2.1. Часть(Задачи), формируемая участниками образовательного процесса:**

### **2.1.1. Задачи образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» согласно ФГОС**

Художественно-эстетическое развитие предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.).

### **2.2.2. Задачи образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» согласно программе «От рождения до школы»**

**(5-6 лет)**

#### **Задачи образовательной деятельности**

- Обогащать слуховой опыт детей при знакомстве с основными жанрами музыки;
- Накапливать представления о жизни и творчестве некоторых композиторов.
- Обучать детей анализу средств музыкальной выразительности.
- Развивать умения творческой интерпретации музыки разными средствами художественной выразительности.
- Развивать певческие умения;
- Стимулировать освоение умений игрового музицирования;
- Стимулировать самостоятельную деятельность детей по импровизации танцев, игр, оркестровок;
- Развивать умения сотрудничества в коллективной музыкальной деятельности.

#### **Содержание образовательной деятельности**

Узнавание музыки разных композиторов: западно -европейских (И-С. Баха, Э. Грига, И. Гайдна, В.А. Моцарта, Р. Шумана и др.) и русских (Н.А. Римского -Корсакова, М. И. Глинки, П. И. Чайковского и др.). Владение элементарными представлениями о биографиях и творчестве композиторов, об истории создания оркестра, о истории развития музыки, о музыкальных инструментах. Различение музыки разных жанров. Знание характерных признаков балета и оперы. Различение средств музыкальной выразительности (лад, мелодия, метроритм). Понимание того, что характер музыки выражается средствами музыкальной выразительности

**( 6-7 лет)**

#### **Задачи образовательной деятельности:**

- Обогащать слуховой опыт у детей при знакомстве с основными жанрами, стилями и направлениями в музыке;
- Накапливать представления о жизни и творчестве русских и зарубежных композиторов.
- Обучать детей анализу, сравнению и сопоставлению при разборе музыкальных форм и средств музыкальной выразительности.

- Развивать умения творческой интерпретации музыки разными средствами художественной выразительности.
- Развивать умения чистоты интонирования в пении;
- Помогать осваивать навыки ритмического многоголосья посредством игрового музицирования;
- Стимулировать самостоятельную деятельность детей по сочинению танцев, игр, оркестровок;
- Развивать умения сотрудничества и сотворчества в коллективной музыкальной деятельности.

### **Содержание образовательной деятельности:**

- Узнавание музыки разных композиторов, стилей и жанров.
- Владение элементарными представлениями о творчестве композиторов, о музыкальных инструментах, о элементарных музыкальных формах.
- Различение музыки разных жанров и стилей. Знание характерных признаков балета, оперы, 170 симфонической и камерной музыки.
- Различение средств музыкальной выразительности (лад, мелодия, метроритм). Понимание того, что характер музыки выражается средствами музыкальной выразительности.
- Умение рассуждать о музыке адекватно характеру музыкального образа, суждения развернутые, глубокие, интересные, оригинальные.
- Соотнесение новых музыкальных впечатлений с собственным жизненным опытом, опытом других людей благодаря разнообразию музыкальных впечатлений .

### **Формы совместной образовательной деятельности с детьми:**

- рисование, лепка, аппликация;
- пение, слушание; музыкально-дидактические игры;
- составление коллажей;
- изготовление простых сувениров;
- декоративно-прикладное творчество;
- театрализованные игры;
- моделирование;
- чтение произведений народного фольклора;
- образно-игровые этюды;
- экспериментирование с изобразительными материалами;
- рассматривание, обсуждение, обыгрывание разнообразных эстетически привлекательных предметов (предметы народных промыслов, интересные фотографии, заготовки, например деревянные ложки, одноразовые тарелочки для росписи), элементов росписи (альбомы, листы), а также «проектирование» с их помощью фрагментов среды (кукольного уголка);
- настольно-печатные игры;
- «озвучивание картины» - подбор музыкального сопровождения, звуков к образу;
- иллюстрирование книг;
- мини-музеи;
- игра на народных музыкальных инструментах.

### 2.2.3. Задачи образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» согласно программе «Ладушки».

1. Подготовить детей к восприятию музыкальных образов и представлений.
2. Заложить основы гармонического развития (развитие слуха, внимания, движения, чувства ритма и мелодии, развитие индивидуальных музыкальных способностей)
3. Приобщить детей к русской народно- традиционной музыкальной культуре и мировой музыкальной культуре.
4. Подготовить детей к освоению приёмов и навыков в различных видах музыкальной деятельности адекватно детским возможностям.
5. Развивать коммуникативные способности (общение друг с другом, творческое использование музыкальных впечатлений в повседневной жизни)
6. Познакомить детей с многообразием музыкальных форм и жанров в привлекательной и доступной форме.

Музыкальный репертуар, сопровождающий музыкальный процесс, формируется из различных сборников, представленных в списке литературы. Репертуар – вариативный компонент программы и может быть изменён, дополнен, в связи с календарными событиями и планом реализации коллективных мероприятий, обеспечивающих удовлетворительные образовательные потребности разных категорий детей

#### Примерный музыкальный репертуар шестого года жизни:

Музыкально-ритмическая деятельность	Восприятие музыки	Пение. распевание	Пляски, игры	Развитие чувства ритма
«Марш» (Надененко), Упражнение для рук П.Н.м, Великаны и гномы (Львов-Компанейц, Попрыгунчики (Шуберт), Хороводный шаг, «Марш» (Золотарёв), «Прыжки» Анг.н.м., «Поскоки» (Ломовой), Буратино и Мальвина, «Гусеница»(Агафонников) Ковырялочка, «Марш» (Робер), «Всадники» (Витлин), «Топотушки» р.н.м., танцевальное движение «Кружение», упражнение «Приставной шаг», «Попрыгаем и побегаем»(Соснин), Приставной шаг в сторону» н.н.м., «Ветер и ветерок»(Бетховен),	«Марш деревянных солдатиков» (П.И. Чайковский, «Голодная кошка и сытый кот»(Салманов), «Полька»(Чайковский), «На слонах и Индии» (Гедике), «Сладкая грёза» (Чайковский), «Мышки» (Жилинский), «Болезнь куклы» (Чайковский), «Клоуны» (Чайковский), «Новая кукла» (Чайковский), «Страшилище» (Витлин), «Утренняя	«Жил-был у бабушки серенький козлик р.н.п, Урожай собирай, Бай качи,качи; Осенние распевки, «Падают листья», « К нам гости пришли», « От носика до хвостика», «Снежная песенка», «Наша ёлка», «Дед мороз», «Зимняя песенка», «Песенка друзей», «Про козлика», «Мамин	Пляска «Приглашение», игра «Воротики» пляска «Шёл козёл по лесу», игра «Плетень», «Пляска с притопами» укр н м , игра «Чей кружок скорее соберётся», игра « Ловишки», Весёлый танец, игра «Ворон», пляска «Отвернись- повернись», игра «Займи место», «Кошачий танец», игра «Кот и мыши», «Догони меня!», пляска «Потанцуй со мной ,дружок», игра « Не выпустим»,	Тук-тук, молотком ; Белочка, Кружочки , Кап-кап, Гусеница, Тик-тик- так, Рыбки, Солнышко и карточки, Колокольчик, Сел комарик под кусточек, «По деревьям скок-

<p>Притопы ф.н.м., «Марш» (Кишко), «Мячики» (Чайковский), Шаг и поскок (Ломова), «Весёлые ножки», «Марш» (Богословского), «Кто лучше скачет»(Ломова) «Побегаем» (Вебер), «Спокойный шаг» (Ломова), «Полуприседание с выставлением ноги» р.н.м., «Пружинящий шаг и бег» (Тиличеева), «Передача платочка» (Ломова), «Отойди-подойди» ч.н.м., «Разрешите пригласить», «После дождя», «Зеркало», «Три притопа» (Александров), « Смелый наездник» (Шуман), «Спортивный марш» (Золотарёв), упражнение с обручем, «Ходьба и поскоки», «Петушок»,</p>	<p>молитва» (Чайковский), «Детская полька» (Жилинский), «Баба-Яга» (Чайковский), «Вальс « (Майкапар), «Игра в лошадки» (Чайковский), «Две гусеницы разговаривают» (Жученко), «Вальс»(Чайковский), «Утки идут на речку»(Льва-Компанейца), « Неаполитанская песенка « (Чайковский), «Лисичка поранила лапку» (Гаврилин),</p>	<p>праздник» (Гурьев), « Кончается зима» (Герчик), «Динь-динь», « У матушки было 4 детей», «Скворушка», « Солнышко, не прячься», «Вовин барабан»( Герчик), «Я умею рисовать»(А белян), «Вышли дети в сад зелёный», «Весёлые путешественники »( Старокадомский),</p>	<p>Парная пляска, игра «Что нам нравится зимой», игра «Холодно-жарко, со снежками», «Озорная полька», игра «Будь внимательным!», пляска «Дружные тройки», игра «Найди себе пару», игра «Сапожник»,хоровод «Светит месяц», «Ну и до свидания» (Штраус), игра «Горошина», пляска «Весёлые дети», «Земелюшка - чернозём», игра с бубнами, игра «Перепёлка»,</p>	<p>скок», «Жучок», «Лиса», «Паровоз » «Маленькая Юлька», «Федосья »»,</p>
---	--	---	--	---

### Примерный музыкальный репертуар седьмого года жизни:

Музыкально-ритмическая деятельность	Восприятие музыки	Пение, распевание	Пляски , игры	Развитие чувства ритма
<p>«Мяч»(Чичков),«Прыжки » (Шитте), «Физкультура!» (Чичков), «Хороводный и топающий шаг», «Марш» (Леви), «Большие крылья» АР.н.м., «Приставной шаг (Жилинский),«Высокий и тихий шаг», «Контрданс-боковой галоп»(Шуберт), «Бег с лентами» (Экосез Жилина), «Марш»(Люлли), «Поскоки и сильный шаг – Галоп»( Глинки),</p>	<p>« Танец дикарей» (Ёсинао Нака), «Вальс игрушек» (Ефимова), «Марш гусей»(Бина Канэда), «Осенняя песнь» (Чайковского), «Две плаксы» (Гнесиной), «Русский наигрыш»(Нар</p>	<p>«Песня дикарей», «Ёжик и бычок», «Динь-динь-динь письмо тебе», «Осень» (Арутюнова), «Падают листья»(Красева), «Лиса по лесу ходила», «На горе-то калина», «Ехали медведи», «Скворушка прощается», «Хорошо у нас в саду»(Герчик), «Как пошли наши подружки», «Ручеёк», «Моя Россия» (Струве), «Дождик обиделся»,</p>	<p>Игра с мячом, игра «Почтальон», игра «Весёлые скачки», пляска «Отвернись-повернись», игра «Алый платочек», хоровод «Светит месяц»,игра «Машина и шофёр», игра «Зеркало», «Полька» (Чичкова), игра «Кто скорее?» (Шварца), Парный танец, игра «Ищи», «танец утят», игра «Роботы и</p>	<p>Ритмическое цепочки, «Комната наша», «Горн», игры с картинками и,»Хвостатый-хитроватый», «Весёлые палочки», понятие-пауза, Аты-</p>

<p>Упражнение для рук (Вилькорейской), «Прыжки через препятствия» (Венг. Н. м.), «Спокойная ходьба с изменением направления», «Шаг с акцентом и лёгкий бег»(Венг н м ), «Упражнение для рук Мельница»(Ломовой), «Марш» (Пуни), Упражнение с лентой на палочке», «Ходьба змейкой»(Куранты Щербачёва) «Поскоки с остановками»(Юмореска Дворжака), «Прыжки и ходьба» (Тиличеевой), «Упражнение –Нежные руки—Адажио (Штейбельта), «Марш— парад (Сорокина), «Бег и подпрыгивание»( Экосез, Гуммеля), «Весёлая прогулка» (Чулаки), «Бабочки»(Ноктюрн- Чайковского), «Ходьба с остановкой на шаге»(Вен н м ), «Бег и прыжки»(Пиццикато- Делиба), «Осторожный шаг и прыжки» (Тиличеевой), УПРажнение для рук «Дождик»( Любарского), Упражнение «Тройной шаг», «Прыжки и поскоки»(Саца), «Цирковые лошадки» (Красева), «Шаг с поскоком и бег»(Шнайдер), «Марш» (Шутенко), «Волшебные руки»(Лунный свет- Дебюсси), «Передача мяча»( Соснина),</p>	<p>одная мелодия), «В пещере горного короля» (Григ), «Снежинки» (Стоянова), «У камелька»(Чайковский), «Пудель и птичка» (Лемарк), «Флейта и контрабас» (Фрида), «Болтунья»(Волкова), «Песнь жаворонка»(Чайковский), «Марш Черномора» (Глинка), «Жаворонок» (Глинка), « Три подружки» (Кабалевский), «Гром и дождь» (Чудовой), «Королевский марш львов» (Сен-Санса), « Лягушки»(Слонова), «Полёт шмеля» (Римский-Корсаков), «Сонный котёнок» (Берлина),</p>	<p>«Горошина», «Пёстрый колпачок», «Верблюд», «В просторном светлом зале», «Новогодняя»(Филлипенко), Артикуляционная гимнастика, «Горячая пора»(Журбин), - мажорные трезвучия--, «Два кота», «Зимняя песенка»(Красева), «Сапожник» (франц н п ), «Маленькая Юлька», «Будем моряками»(Слонова), «Хорошо рядом с мамой» (Филлипенко), « Мамина песенка» (Парцхаладзе), «Мышка», «Идёт весна»(Герчик), «Солнечная капель»(Соснина), «Долговязый журавель», «Чемодан», «Песенка о светофоре»(Петровой), «Солнечный зайчик»(Голикова), «Волк», «Зайчик», «Зелёные ботинки»(Гаврилова), «До свидания, детский сад!», « Музыкальный динозавр», «Как мне маме объяснить?», « В лесу», «Лень», « О ленивом червячке», «Муравей»,</p>	<p>звёздочки», «Танец вокруг ёлки», игра «Жмурка», игра «Дед Мороз и дети», «Танец в парах», игра «Что нам нравится зимой?», игра и пляска «Сапожники и клиенты», игра «Скрипучая дверь», игра «Как на тоненький ледок», «Полька с поворотами»(Чичков ), «Детская полька» (Жилинского), игра « В Авиньоне на мосту», «Танец»(Чичкова), игра «Будь ловким!», хоровод «Вологодские кружева»(Лаптева), игра «Заря-заряница», игра «Бездомный заяц», игра «Кто быстрее пробежит в галошах?», игра «Звери и звероловы», игра «Замри!», полька «Чебурашка», игра «Зоркие глаза», игра «Лягушки и аисты», «Весело танцуем вместе», «Танцуй, как я !», игра «Если б я был...»,</p>	<p>баты, « С барабаном ходит ёжик», «Гусеница с паузами», «Загадка», «Две гусеницы-двухголосием», Изучаем длительности, «Комар», «Ритмическая игра с палочками «Сделай так!», «Это», «Ворота», «Дирижёр» , игра «Что у кого внутри?», «Семейка огурцов»,</p>
---	--	---	--	--

Формами организации процесса музыкально-творческого развития дошкольников является:

- непосредственно-образовательная деятельность, осуществляемая в процессе организации различных видов музыкально-художественной деятельности. Непосредственно образовательная деятельность проводится в партнерском взаимодействии педагога со всей группой детей;
- образовательная деятельность, осуществляемая в ходе режимных моментов в процессе организации различных видов музыкально-художественной деятельности (музыкально-дидактические игры на развитие музыкально-слуховых представлений, чувства ритма, ладового чувства, тембрового и динамического восприятия; творческие и музыкально-двигательные игры, музыкально-творческие игры-забавы, игры-импровизации, игры-хороводы, включающих исполнение на детских музыкальных инструментах, чтение сказок с выполнением музыкально-творческих заданий и др.);
- самостоятельная музыкально-художественная деятельность детей;
- взаимодействие с семьями детей по реализации Рабочей программы Непосредственно-образовательная деятельность включает в себя следующие виды детской деятельности:
  - музыкально-ритмические движения;
  - музыкально-дидактические игры на развитие чувства ритма, музицирование;
  - пальчиковая гимнастика;
  - слушание музыки;
  - распевание, пение;
  - пляски, хороводы, игры.

**Музыкально-ритмические движения** включают в себя общеразвивающие (ходьба, бег, прыжки, упражнения для рук) и танцевальные (переменный шаг, притопы и т.д.) то есть движения, которые будут необходимы в разучивании плясок.

**Музыкально-дидактические игры на развитие чувства ритма. Музицирование.** Игры на развитие чувства ритма проводятся постоянно и неоднократно повторяются, варьируется и исполняется детьми на музыкальных инструментах, что является основой детского музицирования.

**Пальчиковая гимнастика** направлена на развитие мелкой моторики пальцев рук, что в свою очередь помогает игре на музыкальных инструментах, в рисовании, а в дельнейшем и в письме. Разучивание при этом забавных стишков, прибауток развивает детскую память и речь.

**Слушание музыки** направлено на развитие у детей восприятия музыки и слуховых дифференцировок. Для лучшего восприятия детьми музыки подбираются музыкальные произведения с выразительной мелодией, яркой тембровой окраской и соответствующим тому или иному музыкальному образу или герою характером. Для лучшего восприятия к каждому музыкальному произведению подбираются иллюстрации, игрушки, стихи, загадки, потешки, придумываются небольшие сюжеты.

**Распевание, пение** включает в себя восприятие, исполнение: упражнения, песни; песенное творчество. Песни для детского исполнения доступны по содержанию, мелодически ярко окрашены. Используются разнообразные формы: хоровое пение, пение по подгруппам, соло, цепочками.

**Пляски, игры, хороводы.** Основная цель – дать детям подвигаться под музыкальное сопровождение и пение взрослых. В игре должен присутствовать элемент сюрприза, шутки, забавы

**Детское музыкальное экспериментирование** важно не только для развития познавательных процессов и мыслительных операций, но и для формирования самостоятельности, целеполагания, способности преобразовывать предметы и явления для достижения определенного результата. Процесс самостоятельного исследования новых объектов захватывает дошкольников особенно сильно, когда они могут не только осмотреть и ощупать эти объекты, но и преобразовать, изменить их с целью познания внутренних связей и отношений.



Организованная образовательная деятельность с детьми проводится в форме образовательных ситуаций в соответствии с образовательными областями и задачами физического, социально-коммуникативного, познавательного, речевого и художественно-эстетического развития детей. Образовательная деятельность носит интегративный, проблемно-игровой характер, предполагают познавательное общение воспитателя и детей, самостоятельность детей и личностно-ориентированный подход педагога. Активно используются разнообразные виды наглядности, в том числе схемы, предметные и условно-графические модели. Назначение образовательных ситуаций состоит в систематизации, углублении, обобщении личного опыта детей: в освоении новых, более эффективных способов познания и деятельности, в осознании связей и зависимостей, которые скрыты от детей в повседневной жизни и требуют для их освоения специальных условий.

Часть, формируемая участниками образовательного процесса, отражает приоритетное направление дошкольного учреждения и специфику национально-культурных, демографических, климатических условий, в которых осуществляется образовательный процесс.

Содержание образовательного процесса в части, формируемой участниками образовательного процесса, реализуется в совместной и самостоятельной деятельности детей.

### **Формы образовательной деятельности по развитию музыкальности детей старшей группы**

<b>Режимные моменты</b>	<b>Совместная деятельность педагога с детьми</b>	<b>Самостоятельная деятельность детей</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Раздел «Слушание»</b></li> <li>Использование музыки:</li> <li>-на утренней гимнастике и в НОД:</li> <li>-«Музыка»</li> <li>-«Физическая культура</li> <li>- на других занятиях</li> <li>(ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность)</li> <li>- во время прогулки (в теплое время)</li> <li>- в сюжетно-ролевых играх</li> <li>- перед дневным сном</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• НОД</li> <li>• Праздники, развлечения</li> <li>• Музыка в повседневной жизни:</li> <li>-другие области НОД</li> <li>-театрализованная деятельность</li> <li>-слушание музыкальных произведений в группе</li> <li>-прогулка (подпевание знакомых песен, попевок)</li> <li>-детские игры, забавы, потешки</li> <li>-рассматривание картинок, иллюстраций в</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряжения, элементов костюмов различных персонажей, ИКТ.</li> <li>• Экспериментирование со звуком;</li> </ul> <p>Перенос полученных знаний в самостоятельную деятельность</p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>- во время дневного сна</li> <li>- при пробуждении</li> <li>- во время гимнастики после дневного сна</li>   <li>- на праздниках и развлечениях</li> </ul>	<p>детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности;</p> <p>-организация музыкального оркестра;</p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Раздел «Пение</b> Использование пения:</li> <li>- на НОД: «Музыка» и «Физкультура»</li> <li>- на других занятиях</li> <li>- во время прогулки (в теплое время)</li> <li>- в сюжетно-ролевых играх</li> <li>-в театрализованной деятельности</li> <li>- на праздниках и развлечениях</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• НОД</li> <li>• Праздники, развлечения</li> <li>• Музыка в повседневной жизни:</li> <li>-Театрализованная деятельность</li> <li>-Подпевание и пение знакомых песен, попевок во время игр, прогулок в теплую погоду</li> <li>- Подпевание и пение знакомых песен, попевок при рассматривании картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряжения, элементов костюмов различных персонажей. ИКТ</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Раздел «Музыкально-ритмические движения»</b> Использование музыкально-ритмических движений:</li> <li>-на утренней гимнастике</li> <li>-НОД: «Музыка» и «Физкультура»</li> <li>- во время прогулки</li> <li>- в сюжетно-ролевых играх</li> <li>- на праздниках и развлечениях</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• НОД</li> <li>• Праздники, развлечения</li> <li>• Музыка в повседневной жизни:</li> <li>-Театрализованная деятельность</li> <li>-Игры, хоророды</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей. ИКТ</li> </ul>

Шестой год жизни ребенка характеризуется самостоятельностью музыкальных проявлений и действий. Дошкольник уже не просто интересуется музыкой, ему необходимы музыкальные впечатления. Восприятие начинает носить целенаправленный и творческий характер,

творчество пронизывает все виды детской исполнительской деятельности. Ребенок сознательно стремится передать музыкальный образ эмоционально-выразительными средствами. Возрастает познавательная активность ребенка: его занимает история создания музыкального произведения. Высокого уровня развития достигают в комплексе общие и специальные способности ребенка. По характеру музыкальной деятельности, ее процессу и результату можно уже судить о музыкальной одаренности ребенка.

### Формы образовательной деятельности по развитию музыкальности детей подготовительной группы

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Раздел «Слушание</b> Использование музыки:</li> <li>-на утренней гимнастике и в НОД:</li> <li>-«Музыка»</li> <li>-«Физическая культура</li> <li>- на других занятиях</li> <li>(ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность)</li> <li>- во время прогулки (в теплое время)</li> <li>- в сюжетно-ролевых играх</li> <li>- перед дневным сном</li> <li>-во время дневного сна</li> <li>- при пробуждении</li> <li>- во время гимнастики после дневного сна</li> <li>- на праздниках и развлечениях</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• НОД</li> <li>• Праздники, развлечения</li> <li>• Музыка в повседневной жизни:</li> <li>-другие области НОД</li> <li>-театрализованная деятельность</li> <li>-слушание музыкальных произведений в группе</li> <li>-прогулка (подпевание знакомых песен, попевок)</li> <li>-детские игры, забавы, потешки</li> <li>-рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности;</li> <li>-организация музыкального оркестра;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряжения, элементов костюмов различных персонажей, ИКТ.</li> <li>• Экспериментирование со звуком;</li> <li>• Перенос полученных знаний в самостоятельную деятельность.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Раздел «Пение»</b> Использование пения:</li> <li>- на НОД: «Музыка» и «Физкультура»</li> <li>- на других занятиях</li> <li>- во время прогулки (в теплое время)</li> <li>- в сюжетно-ролевых играх</li> <li>-в театрализованной деятельности</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• НОД</li> <li>• Праздники, развлечения</li> <li>• Музыка в повседневной жизни:</li> <li>-Театрализованная деятельность</li> <li>-Подпевание и пение знакомых песен, попевок во время игр, прогулок в теплую погоду</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряжения, элементов костюмов</li> </ul>

<p>- на праздниках и развлечениях</p>	<p>- Подпевание и пение знакомых песен, попевок при рассматривании картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности</p>	<p>различных персонажей. ИКТ</p>
<p>• <b>Раздел «Музыкально-ритмические движения»</b> Использование музыкально-ритмических движений: -на утренней гимнастике -НОД: «Музыка» и «Физкультура» - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях</p>	<p>• НОД • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни: -Театрализованная деятельность -Игры, хороводы</p>	<p>• Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей. ИКТ</p>

Дети седьмого года жизни проявляют большую заинтересованность и активность в слушании музыки, становясь инициативными участниками этого процесса. Создается прекрасная возможность для проявления индивидуального творческого потенциала детей: это и возможность передачи художественно-музыкального образа в музыкально-ритмических движениях, возможность подобрать музыкальный инструмент, который характеризует этот художественный образ и музицировать на нем, изображение музыкальных впечатлений в изобразительной деятельности, желание исполнить услышанную музыку в составе детского оркестра или музыкально-художественной театрализации. В процессе активного восприятия музыки ребенком реализуется его естественная потребность превратить внутреннюю насыщенность музыкой в продукт собственного творчества

### 2.3. Методы и приёмы музыкального развития

Независимо от формы организации образовательной деятельности, **методы и приемы** музыкального развития используются в комплексе:

#### **Словесные методы**

- объяснения
- указания
- вопросы
- словесные приёмы (словесные инструкции, сюжетные рассказы, пояснения, беседы, команды)

#### **Практические методы или методы упражнений**

- *игровые методы* (игровые ситуации и музыкально-развивающие игры);

- *многократное повторение* трудных мест или всего произведения в целом;
- *сочетание приёмов*: практический + наглядный методы (упражнение детей по показу взрослого); наглядный + словесный (показ и объяснение педагога); словесный + практический (объяснение педагога и упражнение детей); тактильно-мышечная наглядность + упражнение (индивидуальная помощь педагога «слабым» детям, которые не справляются в силу своих психофизических особенностей или пропуска занятий); наглядность + упражнение (постепенное включение всех детей в пляску).
- *метод рассказа*: используется чаще всего при введении детей в сюжетную основу совместной деятельности;
- *объяснение*: необходимо для обучения детей игре на детских музыкальных инструментах, различным способам звукоизвлечения;
- *наглядные методы*: использование иллюстраций, сюжетных игрушек, наглядных материалов (карточек, схем, пиктограмм) для развивающих заданий, упражнений;
- *музыкальные иллюстрации*: зависят от сюжетного наполнения занятия или другой музыкально-творческой деятельности, подбираются в соответствии с возрастным уровнем восприятия детьми музыки.

### ***Наглядные методы***

#### *Наглядно-слуховые приёмы:*

- исполнение музыкального произведения, пение музыкального руководителя, воспитателя, ребёнка;
- слушание инструментальной и вокальной музыки (аудиозапись);
- использование разнообразных видов фольклора (словесного, певческого, инструментального, игрового и т. д.);
- использование в качестве наглядности музыкальных инструментов (металлофона, барабана, бубна, погремушек и т. д.)

#### *Наглядно-зрительные приёмы:*

- показ педагогом разнообразных приёмов исполнения по всем видам музыкальной деятельности;
- показ приёма детьми, которые хорошо его освоили;
- «сравнительный показ». Педагог даёт правильный и неправильный показ выполнения движения, правильное исполнение дети могут отметить хлопками;
- показ педагога с утрированными ошибками, с дальнейшим правильным исполнением детьми;
- наглядные пособия: иллюстрации, картины, музыкально-дидактические игры, видеофильмы, игрушки; всевозможные пособия и атрибуты (султанчики, листочки, платочки и т. д.)
- тактильно-мышечная наглядность. Индивидуальная помощь педагога для принятия правильного исходного положения или при выполнении того или иного движения.

#### *Приёмы, активизирующие эмоциональную отзывчивость:*

- использование игровых мотиваций;
- сказок, стихотворений, загадок, пословиц, поговорок, закличек, потешек, примет и т. д.;
- обсуждение ситуаций взаимодействия в ходе игры и творческой деятельности
- использование сюрпризных моментов;
- включение игровых и сказочных персонажей;
- использование музыкального сопровождения, соответствующего характеру осуществляемой деятельности, её темпу и содержанию;
- использование художественного слова: коротких познавательных рассказов;
- предоставление детям возможности сделать самостоятельный выбор: материалов, способов действий, партнёров и т. д.;

- претворение полученных музыкальных впечатлений в самостоятельной игровой деятельности передача, имитация через движение;
- поощрение детей за внимательность, доброжелательность, сотрудничество;
- использование синтеза искусств: музыка, художественное слово, изобразительное искусство.

Такое разнообразие форм, методов и приемов партнерского взаимодействия с детьми требует использования различных **средств и материалов**. К ним относятся:

- *аудиозаписи музыки, видеоматериалы для детей* (музыка и песни из мультфильмов, детская классическая музыка, народное творчество для детей, звуки природы), используемые для создания необходимого эмоционального настроения детей. Часто звучание аудиозаписи открывает вводно-мотивационную часть занятия, сопровождает музыкально-двигательные игры и импровизации;
- *детские музыкальные инструменты* (металлофон, бубен, барабан, треугольник, дудочки, музыкальные молоточки, маракасы), которые используются при выполнении музыкально-дидактических заданий, упражнений для развития навыков игры и развития тембрового слуха детей;
- *наглядные материалы*: иллюстрации, репродукции изобразительного искусства, используемые для обогащения восприятия детьми сюжетной основы занятия, а также для возможности сравнения показа художественного образа в звуках, красках, словах;
- для выполнения различных музыкально-дидактических заданий используются карточки, схемы, пиктограммы, которые позволяют детям лучше сориентироваться в поставленных перед ними задачах, помогают воспринимать дидактический материал наиболее полно и эффективно;
- для обогащения сюжетной линии занятия используются соответствующие тематические персонажи-игрушки, которые озвучивает музыкальный руководитель или воспитатель, малые скульптурные формы;
- «живые» игрушки (воспитатели или дети, одетые в соответствующие костюмы);
- музыкальные произведения уральских композиторов для детей; фольклор народов Урала, народные песни, потешки, считалки, дразнилки, хороводы, игры с пением.
- разные виды кукольного театра: пальчиковый, би-ба-бо, варежковый, настольный, театр игрушки и т.п.;
- различные материалы для подготовки атрибутов, декораций и костюмов к спектаклям: разнообразный природный и бросовый материал, ткани, костюмы для ряженья, шапочки-маски, детские рисунки;
- «тихий уголок», где ребёнок может побыть один и прорепетировать какую-либо роль перед зеркалом или ещё раз просмотреть иллюстрации к спектаклю и т.д.

Перечисленные выше средства и материалы имеются в центрах музыкально - творческого развития ребёнка в группах детского сада

Программа предусматривает преемственность музыкального содержания во всех видах музыкальной деятельности и прослеживается через все образовательные программы.

Образовательные области ФГОС ДО	Участие педагога-музыканта в сопровождении образовательных областей ФГОС ДО в условиях ДОУ	Целевые ориентиры по ФГОС
------------------------------------	--	---------------------------

<p>Познавательное развитие</p>	<p>1. Праздник осени 2. День Матери (праздник) 3.23 февраля - день защитников Отечества. 4.12 апреля-праздник, посвящённый дню космонавтики.</p>	<p>– Через музыку происходит формирование представлений о явлениях и особенностях природы, об объектах окружающего мира (форма, цвет, звучание, размер, ритм, темп, количестве, пространстве и времени, части и целом, движении и покое) о малой Родине и Отечестве, традициях и праздниках, о планете Земля. расширение кругозора детей в области о музыки; – формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества; – развитие сенсорных способностей (мелодический, тембровый, динамический и гармонический компоненты музыкального слуха и чувства ритма); развитие интеллектуальных способностей (музыкальное мышление в единстве его репродуктивного и продуктивного компонентов, музыкальное воображение, музыкальную память).</p>
<p>Речевое развитие</p>	<p>Использование пальчиковых гимнастик, скороговорок, стихов, сказок, распевок,</p>	<p>– развивается связная речь, звуковая и интонационная культура речи, развивается фонематический слух. развитие свободного общения со взрослыми и детьми в области музыки; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи; – развитие форм уверенного поведения (способность высказывать свое мнение о выразительных средствах музыки, сравнивать их, находить аналогии в других видах искусства) в процессе прослушивания музыки с элементами музыкального анализа, выполнения музыкально-дидактических игр и заданий; – развитие инициативы в установлении контактов при выполнении совместных творческих заданий (хоровое пение народных песен, музыкально-творческие игры-импровизации); формирование групповой сплоченности (способность испытывать чувство единения с группой).</p>
<p>Физическое развитие</p>	<p>1. Спортивные развлечения 2. Масленица 3. Весёлые старты 4. Утренняя гимнастика</p>	<p>– Музыкально-двигательная деятельность способствует правильному формированию опорно-двигательного аппарата, координации движений. Овладение подвижными играми под музыку. Музыка развивает у детей любознательность, воображение, творческую активность</p>

		<p>развитие физических качеств в процессе музыкально-ритмической деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности;</li> <li>– активизация диафрагмального дыхания ребенка, что обеспечивает отсутствие затруднений в процессе выполнения дыхательных и артикуляционных упражнений;</li> </ul> <p>развитие пространственно-временных ориентации, формирование способности удерживать произвольные и непроизвольные движения в заданном направлении, что позволяет детям достичь наиболее весомых результатов в овладении различными видами движений при выполнении музыкально-двигательных игр и упражнений.</p>
Художественно-эстетическое развитие	Рассматривание картин художественного искусства, Праздник «Новый год»	<p>развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений для обогащения содержания области «Музыка», закрепления результатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; развитие детского творчества</p>
Социально-коммуникативное развитие	Масленица	<p>– Развитие социального и эмоционального интеллекта, эмоциональной отзывчивости Музыкальное развитие формирует готовность к совместной деятельности со сверстниками, формирует уважительное отношение и чувства принадлежности к своей семье и к сообществу детей и взрослых. Формирует позитивные установки к различным видам труда и творчества, а также основ безопасного поведения в быту,</p>



		<p>социуме и природе. сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксация.</p> <p>– использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений -- формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности</p> <p>-формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие игровой деятельности; формирование семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу</p>
--	--	--

## 2.4. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик

### Особенности образовательной деятельности разных видов

Развитие ребенка в образовательном процессе детского сада осуществляется целостно в процессе всей его жизнедеятельности. В тоже время освоение любого вида деятельности требует обучения общим и специальным умениям, необходимым для её осуществления. Особенностью организации образовательной деятельности по программе «От рождения до школы» является ситуационный подход. Основной единицей образовательного процесса выступает образовательная ситуация, то есть такая форма совместной деятельности педагога и детей, которая планируется и целенаправленно организуется педагогом с целью решения определенных задач развития, воспитания и обучения.

Образовательная ситуация протекает в конкретный временной период образовательной деятельности. Особенностью образовательной ситуации является появление образовательного результата (продукта) в ходе специально организованного взаимодействия воспитателя и ребенка. Такие продукты могут быть как материальными (рассказ, рисунок, коллаж, ), так и нематериальными (образ, идея, отношение, переживание). Ориентация на конечный продукт определяет технологию создания образовательных ситуаций. Преимущественно образовательные ситуации носят комплексный характер и включают задачи, реализуемые в разных видах деятельности на одном тематическом содержании. Образовательные ситуации используются в процессе непосредственно организованной образовательной деятельности. Главными задачами таких образовательных ситуаций являются формирование у детей новых умений в разных видах деятельности и представлений, обобщение знаний по теме, развитие способности рассуждать и делать выводы. Музыкальный руководитель создает разнообразные образовательные ситуации, побуждающие детей применять свои знания и умения, активно искать новые пути решения возникшей в ситуации задачи, проявлять эмоциональную отзывчивость и творчество. Организованные педагогом образовательные ситуации ставят детей перед необходимостью понять, принять и разрешить поставленную задачу. Активно используются игровые приемы, разнообразные виды наглядности, в том числе схемы,

предметные и условно-графические модели. Назначение образовательных ситуаций состоит в систематизации, углублении, обобщении личного опыта детей: в освоении новых, более эффективных способов познания и деятельности; в осознании связей и зависимостей, которые скрыты от детей в повседневной жизни и требуют для их освоения специальных условий. Успешное и активное участие в образовательных ситуациях подготавливает детей к будущему школьному обучению. Педагог также широко использует ситуации выбора (практического и морального). Предоставление дошкольникам реальных прав практического выбора средств, цели, задач и условий своей деятельности создает почву для личного самовыражения и самостоятельности. Образовательные ситуации могут включаться в образовательную деятельность в режимных моментах. Они направлены на закрепление имеющихся у детей знаний и умений, их применение в новых условиях, проявление ребенком активности, самостоятельности и творчества.

Образовательные ситуации могут запускать инициативную деятельность детей через постановку проблемы, требующей самостоятельного решения, через привлечение внимания детей к материалам для экспериментирования и исследовательской деятельности, для продуктивного творчества. Ситуационный подход дополняет принцип продуктивности образовательной деятельности, который связан с получением какого-либо продукта, который в материальной форме отражает социальный опыт, приобретаемый детьми (, газета, , атрибуты для сюжетно-ролевой игры, и др.). Принцип продуктивности ориентирован на развитие субъектности ребенка в образовательной деятельности разнообразного содержания. Этому способствуют современные способы организации образовательного процесса с использованием детских проектов, игр-оболочек и игр-путешествий, коллекционирования, экспериментирования, создания спектаклей-коллажей и многое другое. Непосредственно образовательная деятельность основана на организации педагогом видов деятельности, заданных ФГОС дошкольного образования Музыкальная деятельность организуется в процессе музыкальных занятий, которые проводятся музыкальным руководителем ДОО в специально оборудованном помещении.

### **Культурные практики**

Во второй половине дня организуются разнообразные культурные практики, ориентированные на проявление детьми самостоятельности и творчества в разных видах деятельности. Музыкально-театральная и литературная гостиная (детская студия)- форма организации художественно-творческой деятельности детей, предполагающая организацию восприятия музыкальных и литературных произведений, творческую деятельность детей и свободное общение воспитателя и детей на литературном или музыкальном материале.

### **Старший возраст:**

Много внимания уделяется развитию творческих способностей детей—в игре, в изобразительной, музыкальной, театрально-исполнительской деятельности. Высшей формой самостоятельности детей является творчество. Задача воспитателя : —развивать интерес к творчеству. Развитию самостоятельности способствует освоение детьми универсальных умений: поставить цель (или принять ее от воспитателя), обдумать путь к ее достижению, осуществить свой замысел, оценить полученный результат с позиции цели.

## **2.5. Способы и направления поддержки детской инициативы**

Детская инициатива проявляется в свободной самостоятельной деятельности детей по выбору и интересам. Возможность играть, рисовать, конструировать,

сочинять и пр. в соответствии с собственными интересами является важнейшим источником эмоционального благополучия ребенка в детском саду. Самостоятельная деятельность детей протекает преимущественно в утренний отрезок времени и во второй половине дня. Все виды деятельности ребенка в детском саду могут осуществляться в форме самостоятельной инициативной деятельности:

- самостоятельные сюжетно-ролевые, режиссерские и театрализованные игры;
- развивающие и логические игры;
- музыкальные игры и импровизации
- самостоятельные опыты и эксперименты и др.

В развитии детской инициативы и самостоятельности воспитателю важно соблюдать ряд общих требований:

- развивать активный интерес детей к окружающему миру, стремление к получению новых знаний и умений;
- создавать разнообразные условия и ситуации, побуждающие детей к активному применению знаний, умений, способов деятельности в личном опыте;
- постоянно расширять область задач, которые дети решают самостоятельно; постепенно выдвигать перед детьми более сложные задачи, требующие сообразительности, творчества, поиска новых подходов, поощрять детскую инициативу;
- тренировать волю детей, поддерживать желание преодолевать трудности, доводить начатое дело до конца;
- ориентировать дошкольников на получение хорошего результата ;—дозировать помощь детям. Если ситуация подобна той, в которой ребенок действовал раньше, но его сдерживает новизна обстановки, достаточно просто намекнуть, посоветовать вспомнить, как он действовал в аналогичном случае;
- поддерживать у детей чувство гордости и радости от успешных самостоятельных действий, подчеркивать рост возможностей и достижений каждого ребенка, побуждать к проявлению инициативы и творчества.

## **2.6. Особенности взаимодействия с семьями воспитанников и социальными партнерами.**

Программа «От рождения до школы» предусматривает также и организацию музыкальной среды в семье. Она заключается в информировании родителей относительно задач, содержания, средств музыкально-творческого развития детей на каждый месяц и рекомендациях совместного посещения детьми и родителями различных концертов для детей ( в музыкальной школе, во дворце культуры), вовлечение родителей в подготовку и проведение праздников, развлечений, в формировании у родителей умения выстраивать собственную оценочную деятельность в ходе наблюдения за достижениями ребёнка в музыкально-творческой деятельности. Музыкальный руководитель способствует развитию доверительных отношений между родителями и детьми , организует совместные праздники и досуги Новый год, 8 Марта, 23 февраля. Родители не просто смотрят и наблюдают праздники, но и являются активными участниками : играют на музыкальных инструментах, читают стихи, участвуют в конкурсах. В ходе бесед, консультаций музыкальный руководитель не только информирует родителей, но и позволяет высказать им свою точку зрения, поделиться проблемой, обратиться с просьбой. Развивает интерес к совместным играм и занятиям, знакомит со способами развития воображения, творческих проявлений в музыкально-художественной и игровой деятельности

## План работы с родителями на 2018-2019 год

сентябрь	Поход в лес « Осенние приключения»	подготовительная-старшая
ноябрь	Методический материал-памятка « Дети и музыка: слушать или нет»	старшая группа
декабрь	Индивидуальные беседы с родителями по подготовке новогодних костюмов	Все группы
январь	Выставка рисунков на тему « Мы рисуем музыку» тематический материал совместно с изобразительным творчеством (рисунки)	подготовительная
февраль	Рекомендации родителям по музыкальному воспитанию	старшая группа
	23 февраля !!!! спортивный праздник	Старшая группа-подготовительная
март	Праздник «Мамочка, любимая моя!» , посвящённый 8 марта	Старшая-подготовительная
	Консультация « Пропой мне песню»	Старшая группа
апрель	1. День открытых дверей	Все группы
май	Консультация « Влияние музыки на подготовку детей к школе»	Подготовительная группа

Индивидуальные эталоны усвоения--- являются частью коррекционной работы. Ежемесячно не более 3-4 конкретных произведений, с чем дети не справляются по каждому виду деятельности

### III. Организационный раздел

#### 3.1. Особенности ежедневной организации жизни и деятельности детей.

##### Распределение учебной нагрузки по видам деятельности в соответствии с примерной ОП ДО «От рождения до школы»

№ п/п	Вид деятельности	Количество образовательных ситуаций и занятий в неделю	
		<i>старшая группа</i>	<i>подготовительная группа</i>
	МУЗЫКАЛЬНОЕ	2	2

### Возрастные особенности детей (ФГОС)

Занятия проводятся 2 раза в неделю каждой возрастной группе по требованиям Санпина.

Старшая группа	5-6 лет	25 минут
Подготовительная группа	6-7 лет	30 минут

### РАСПИСАНИЕ УТРЕННИХ ГИМНАСТИК

	понедельник	вторник	Среда	четверг	Пятница
старшая	8.00	8.00	8.00	8.00	8.00
подготовительная	8.10	8.10	8.10	8.10	8.10

### Учебно-тематический план программы

				всего
	Вид деятельности	старшая	подготовительная	
1.	Восприятие	6 ч	7.2 ч	13.2 ч
2.	Пение	12.ч	14.4 ч	26.4 ч
3.	Музыкально-ритмическая деятельность	7.2 ч	8.4 ч	15.6 ч
4.	Игра на музыкальных инструментах	4.8 ч	6 ч	10.8 ч

Итого: 66 часов

### Расписание занятий по музыкальному воспитанию

	понедельник	вторник	среда	четверг	пятница
(старшая)	9-00		9-00		
(подготовительная)	9-30		9-30		

### 3.2. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий.

В основе лежит комплексно-тематическое планирование воспитательно-образовательной работы в ДОУ

Цель: построение воспитательно – образовательного процесса, направленного на обеспечение единства воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач, с учетом интеграции на необходимом и достаточном материале, максимально приближаясь к разумному «минимуму» с учетом контингента воспитанников, их индивидуальных и возрастных особенностей, социального заказа родителей.

Организационной основой реализации комплексно-тематического принципа построения программы являются примерные темы (праздники, события, проекты), которые

ориентированы на все направления развития ребенка дошкольного возраста и посвящены различным сторонам человеческого бытия, а так же вызывают личностный интерес детей к:

- явлениям нравственной жизни ребенка
- окружающей природе
- миру искусства и литературы
- традиционным для семьи, общества и государства праздничным событиям
- событиям, формирующим чувство гражданской принадлежности ребенка (родной город, День народного единства, День защитника Отечества и др.)
- сезонным явлениям
- народной культуре и традициям.

Тематический принцип построения образовательного процесса позволил ввести региональные и культурные компоненты, учитывать приоритет дошкольного учреждения. Построение всего образовательного процесса вокруг одного центрального блока дает большие возможности для развития детей. Темы помогают организовать информацию оптимальным способом. У дошкольников появляются многочисленные возможности для практики, экспериментирования, развития основных навыков, понятийного мышления.

Введение похожих тем в различных возрастных группах обеспечивает достижение единства образовательных целей и преемственности в детском развитии на протяжении всего дошкольного возраста, органичное развитие детей в соответствии с их индивидуальными возможностями.

В каждой возрастной группе выделен блок, разделенный на несколько тем. Одной теме уделяется не менее одной недели. Тема отражается в подборе материалов, находящихся в группе и уголках развития.

Для каждой возрастной группы дано комплексно-тематическое планирование, которое рассматривается как примерное. Педагоги вправе по своему усмотрению частично или полностью менять темы или названия тем, содержание работы, временной период в соответствии с особенностями своей возрастной группы, другими значимыми событиями. Формы подготовки и реализации тем носят интегративный характер, то есть позволяют решать задачи психолого-педагогической работы нескольких образовательных областей.

## ПЛАН ПРАЗДНИКОВ НА 2018—2019 ГОДЫ

Месяц	название праздника
сентябрь	« День знаний»
Октябрь	« Осенние приключения»
Ноябрь	« День матери»
Декабрь	« Здравствуй, здравствуй, Новый год!»
Февраль	«Защитники Отечества»
Март	8 марта «мамочка любимая»
Апрель	Прилёт птиц
май	Выпускной бал

--	--

### **3.3. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды.**

Требования к развивающей предметно-пространственной среде.

1. Развивающая предметно-пространственная среда обеспечивает максимальную реализацию образовательного потенциала пространства ДОУ, группы, а также территории, прилегающей к ДОУ, материалов, оборудования и инвентаря для развития детей дошкольного возраста в соответствии с особенностями каждого возрастного этапа, охраны и укрепления их здоровья, учета особенностей и коррекции недостатков их развития.

2. Развивающая предметно-пространственная среда должна обеспечивать возможность общения и совместной деятельности детей (в том числе детей разного возраста) и взрослых, двигательной активности детей, а также возможности для уединения.

3. Развивающая предметно-пространственная среда должна обеспечивать: реализацию различных образовательных программ; учет национально-культурных, климатических условий, в которых осуществляется образовательная деятельность; учет возрастных особенностей детей.

4. Развивающая предметно-пространственная среда должна быть содержательно-насыщенной, трансформируемой, полифункциональной, вариативной, доступной и безопасной.

1) Насыщенность среды должна соответствовать возрастным возможностям детей и содержанию Программы.

Образовательное пространство должно быть оснащено средствами обучения и воспитания (в том числе техническими), соответствующими материалами, в том числе расходным игровым, спортивным, оздоровительным оборудованием, инвентарем (в соответствии со спецификой Программы).

двигательную активность, в том числе развитие крупной и мелкой моторики, участие в подвижных играх и соревнованиях;

эмоциональное благополучие детей во взаимодействии с предметно-пространственным окружением;

возможность самовыражения детей

2) Трансформируемость пространства предполагает возможность изменений предметно-пространственной среды в зависимости от образовательной ситуации, в том числе от меняющихся интересов и возможностей детей.

3) Вариативность среды предполагает:

наличие в Организации или музыкальном зале различных пространств, а также разнообразных материалов, игр, игрушек и оборудования, обеспечивающих свободный выбор детей;

периодическую сменяемость игрового материала, появление новых предметов, стимулирующих игровую, двигательную, познавательную и исследовательскую активность детей.

4) Доступность среды предполагает:

доступность для воспитанников, в том числе детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов, всех помещений, где осуществляется образовательная деятельность;

свободный доступ детей, в том числе детей с ограниченными возможностями здоровья, к играм, игрушкам, материалам, пособиям, обеспечивающим все основные виды детской активности;

исправность и сохранность материалов и оборудования.

5) Безопасность предметно-пространственной среды предполагает соответствие всех ее элементов требованиям по обеспечению надежности и безопасности их использования.

ДОУ самостоятельно определяет средства обучения, в том числе технические, соответствующие материалы (в том числе расходные), инвентарь, необходимые для реализации Программы. Целостность содержания музыкально-творческой среды детей дошкольного возраста строится на следующих основах:

- *психологическая* - учет возрастных возможностей детей и ведущий вид детской деятельности - игровой;
- *эргономическая* - учет дизайнерских требований к проектированию среды: все модули соразмерны росту, глазу и руке ребенка; проектирование эстетической среды должно быть художественным (выдержаны стиль, цвет, фактура и т.п.) и системным; эстетика интерьера должна учитывать традиции детской культуры ребенка, культуры народов Среднего Урала;
- *педагогическая* - музыкальная, предметно-развивающая среда создается для предоставления детям возможностей для активной целенаправленной разнообразной музыкально-творческой деятельности.

В каждой группе организован музыкальный уголок, который обогащён необходимым оборудованием, музыкальными инструментами, картинками.

### 3.3.1. Материально - техническое обеспечение рабочей программы.

Обеспечение	игрушки	Игровое оборудование	литература
3 Музыкальный центр, ноутбук, диски, ковёр, 3 стульчика, фортепиано, стол, шкаф для музыкального оборудования,	Собачки, кошка, ворона, кукла, зайчик, белка, петушок, мышка, медведь, Лошадка, поросёнок, птички	флажки, 40 штук-ленты цветные, музыкальные инструменты (маракасы, румбы, деревянные ложки, колокольчики, гусли, барабаны, металлофоны, ксилофоны, погремушки, кастаньеты, Трещётки, бубенчики, колотушки, шумовые палочки, детские аккордионы, шарманка) портреты композиторов,	2. Музыкально-двигательные упражнения в детском саду/ Составители Е.Раевская, С.Руднева, Г. Соболева, Ушакова З. М Просвещение 1991 3. Играем и поём: Музыкальные игры, танцы и инсценировки для детей дошкольного возраста /Составители Н. Метлов, Л. Михайлова. М : Советский композитор,1998 4. Музыка и движение: Упражнения, игры и пляски для детей 3-4 лет /Составители С.И. Бекина, Т.П. Ломова, Е.Н. Соковнина. М: просвещение,2001 5. Учите детей петь: Песни и упражнения для развития голоса у детей 3-5 лет / Составители Т.М. Орлова, С.И. Бекина М: Просвещение 2006 6. Музыка в детском саду (2 младшая группа)/ Составители Н. Ветлугина, И. Держинская, Л. Комиссарова. Музыка 2009 7. Играем и поём: Музыкальные игры, танцы, и инсценировки для детей дошкольного и младшего школьного возраста / Составители Н. Метлов, Л. Михайлова, М: Советский композитор, 2009 8. Фольклорный праздник в детском саду и



		<p>осенние листья, цветы, снежки, грибы оформление к тематическим праздникам, маски, костюмы, дидактический материал (игры, пособия)</p>	<p>в школе /Г.М. Науменко М: Линка-Пресс 2000</p> <p>9. Обучение дошкольников игре на музыкальных инструментах /Кононова Н.Г. М: Просвещение,1990</p> <p>10. Наглядные средства в музыкальном воспитании дошкольников / Комиссарова Л.Н., Э.П. Костина М: Просвещение, 1996</p> <p>11. Танцевальная мозаика ( хореография в детском саду) / С.Л.Слущкая М: Линка-Пресс ,2006</p> <p>12. Театрализованные представления для детей и взрослых / М.Ю, Картушина М: ТЦ Сфера, 2005</p> <p>13. Детский музыкальный фольклор /Л.И. Мельникова, А.Н.Зимова М: Гном-пресс, 2000</p> <p>14. Развитие ребёнка в музыкальной деятельности /М.Б. Зацепина М: ТЦ Сфера,2010</p> <p>15. Детский сад- будни и праздники /Т.Н. Доронова, Н.А. Рыжова М: Линка-Пресс , 2006</p>
--	--	--	--





