

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 5»

Утверждена

приказом

по образовательному учреждению

№ 01 – 04/292 от «30» августа 2018 г.

Директор школы

И.А.Молодзяновская
И.А.Молодзяновская



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО
ОБРАЗОВАНИЯ «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»**

г. Алапаевск

2018 г.

1. Пояснительная записка

Рабочая программа составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 06 октября 2009 г. N 373 (с изменениями и дополнениями от 26.11.2010 № 1241, от 22.09.2011 № 2357), на основе Основной образовательной программы начального общего образования МБОУ СОШ №5, примерной программы начального общего образования по изобразительному искусству и авторской программы Неменского Б.М.: Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б.М. Неменского. 1-4 классы: пособие для учителей общеобразовательных организаций / [Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Н.А. Горяева и др.] ; под ред. Б.М. Неменского. – 5-е изд. – М.: Просвещение, 2015. – 128 с.

Общая характеристика предмета

Изобразительное искусство в начальной школе является базовым предметом, его уникальность и значимость определяется нацеленностью на развитие способностей и творческого потенциала ребенка, формирование ассоциативно-образного пространственного мышления, интуиции. У младших школьников развивается способность восприятия сложных объектов и явлений, их эмоционального оценивания. По сравнению с остальными учебными предметами, развивающими рационально-логический тип мышления, изобразительное искусство направлено в основном на формирование эмоционально-образного, художественного типа мышления, что является условием становления интеллектуальной деятельности растущей личности.

Доминирующее значение имеет направленность программы на развитие эмоционально-ценностного отношения ребенка к миру. Овладение основами художественного языка, получение опыта эмоционально-ценностного, эстетического восприятия мира и художественно-творческой деятельности помогут младшим школьникам при освоении смежных дисциплин, а в дальнейшем станут основой отношения растущего человека к себе, к окружающим людям, природе, науке, искусству и культуре в целом.

Направленность на деятельностный и проблемный подходы в обучении искусству диктует необходимость экспериментирования ребенка с разными художественными материалами, понимания их свойств и возможностей для создания выразительного образа. Разнообразие художественных материалов и техник, используемых на уроках, будет поддерживать интерес к художественному творчеству.

Программа содержит некоторые ознакомительные темы, связанные с компьютерной грамотностью. Их задача – познакомить учащихся с компьютером как средством, не заменяющим, а дополняющим другие средства.

Место курса в учебном плане

На изучение изобразительного искусства отводится 135 ч.

Программа рассчитана на 4 года обучения: 1 класс -33 часа (1 час в неделю), 2 класс — 34 часа (1 час в неделю), 3 класс – 34 часа (1 час в неделю), 4 класс -34 часа (1 час в неделю).

Формы организации учебной деятельности:

- 1) индивидуальная работа;
- 2) групповая форма работы.(работа в парах, группах)

Виды и формы контроля

1. Тематический контроль:
2. Проверочные работы
3. Итоговый контроль:

Программа является документом, открытым для внесения изменений, дополнений. Корректировка рабочей программы осуществляется по мере необходимости в соответствии с полученными результатами.

2. Требования к результатам освоения обучающимися основной образовательной программы начального общего образования по «Изобразительному искусству»

Личностные результаты:

- 1) формирование понятия и представления о национальной культуре, о вкладе своего народа в культурное и художественное наследие мира;
- 2) формирование интереса и уважительного отношения к культурам разных народов, иному мнению, истории и культуре других народов;
- 3) развитие творческого потенциала ребенка, активизация воображения и фантазии;
- 4) развитие этических чувств и эстетических потребностей, эмоционально-чувственного восприятия окружающего мира природы и произведений искусства; пробуждение и обогащение чувств ребенка, сенсорных способностей детей;
- 5) воспитание интереса детей к самостоятельной творческой деятельности; развитие желания приносить в окружающую действительность красоту; развитие навыков сотрудничества в художественной деятельности.

Метапредметные результаты:

- 1) освоение способов решения проблем поискового характера; развитие продуктивного проектного мышления, творческого потенциала личности, способности оригинально мыслить и самостоятельно решать творческие задачи;
- 2) развитие визуально-образного мышления, способности откликаться на происходящее в мире, в ближайшем окружении, формирование представлений о цикличности и ритме в жизни и в природе;
- 3) развитие сознательного подхода к восприятию эстетического в действительности и искусстве, а также к собственной творческой деятельности;
- 4) активное использование речевых, музыкальных, знаково-символических средств, информационных и коммуникационных технологий в решении творческих коммуникативных и познавательных задач, саморазвитие и самовыражение; накапливать знания и представления о разных видах искусства и их взаимосвязи;
- 5) формирование способности сравнивать, анализировать, обобщать и переносить информацию с одного вида художественной деятельности на другой (с одного искусства на другое); формировать умение накапливать знания и развивать представления об искусстве и его истории; воспитание умения и готовности слушать собеседника и вести;
- 6) развитие пространственного восприятия мира; формирование понятия о природном пространстве и среде разных народов;
- 7) развитие интереса к искусству разных стран и народов;
- 8) понимание связи народного искусства с окружающей природой, климатом, ландшафтом, традициями и особенностями региона; представлений об освоении человеком пространства Земли;
- 9) освоение выразительных особенностей языка разных искусств; развитие интереса к различным видам искусства;
- 10) формирование у детей целостного, гармоничного восприятия мира, воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного искусства;
- 11) воспитание нравственных и эстетических чувств; любви к народной природе, своему народу, к многонациональной культуре;

12) формирование первых представлений о пространстве как о среде (все существует, живет и развивается в определенной среде), о связи каждого предмета (слова, звука) с тем окружением, в котором он находится.

Предметные результаты:

- 1) сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;
- 2) сформированность основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности; потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;
- 3) овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;
- 4) овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, элементы мультипликации и пр.).

3. Планируемые результаты освоения обучающимися основной образовательной программы начального общего образования по «Изобразительному искусству»

В результате изучения изобразительного искусства на уровне начального общего образования у обучающихся:

будут сформированы основы художественной культуры: представление о специфике изобразительного искусства, потребность в художественном творчестве и в общении с искусством, первоначальные понятия о выразительных возможностях языка искусства;

начнут развиваться образное мышление, наблюдательность и воображение, учебно-творческие способности, эстетические чувства, формироваться основы анализа произведения искусства; будут проявляться эмоционально-ценностное отношение к миру, явлениям действительности и художественный вкус;

сформируются основы духовно-нравственных ценностей личности – способности оценивать и выстраивать на основе традиционных моральных норм и нравственных идеалов, воплощенных в искусстве, отношение к себе, другим людям, обществу, государству, Отечеству, миру в целом; устойчивое представление о добре и зле, должном и недопустимом, которые станут базой самостоятельных поступков и действий на основе морального выбора, понимания и поддержания нравственных устоев, нашедших отражение и оценку в искусстве, любви, взаимопомощи, уважении к родителям, заботе о младших и старших, ответственности за другого человека;

появится готовность и способность к реализации своего творческого потенциала в духовной и художественно - продуктивной деятельности, разовьется трудолюбие, оптимизм, способность к преодолению трудностей, открытость миру, диалогичность;

установится осознанное уважение и принятие традиций, самобытных культурных ценностей, форм культурно-исторической, социальной и духовной жизни родного края, наполнятся конкретным содержанием понятия «Отечество», «родная земля», «моя семья и род», «мой дом», разовьется принятие культуры и духовных традиций многонационального народа Российской Федерации, зародится целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органическом единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

будут заложены основы российской гражданской идентичности, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, российский народ и историю России, появится

осознание своей этнической и национальной принадлежности, ответственности за общее благополучие.

Обучающиеся:

овладеют практическими умениями и навыками в восприятии произведений пластических искусств и в различных видах художественной деятельности: графике (рисунке), живописи, скульптуре, архитектуре, художественном конструировании, декоративно-прикладном искусстве;

смогут понимать образную природу искусства; давать эстетическую оценку и выразить свое отношение к событиям и явлениям окружающего мира, к природе, человеку и обществу; воплощать художественные образы в различных формах художественно-творческой деятельности;

научатся применять художественные умения, знания и представления о пластических искусствах для выполнения учебных и художественно-практических задач, познакомятся с возможностями использования в творчестве различных ИКТ-средств;

получат навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками, научатся вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, будут способны вставать на позицию другого человека;

смогут реализовать собственный творческий потенциал, применяя полученные знания и представления об изобразительном искусстве для выполнения учебных и художественно-практических задач, действовать самостоятельно при разрешении проблемно-творческих ситуаций в повседневной жизни.

Восприятие искусства и виды художественной деятельности

Выпускник научится:

– различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приемы работы с ними для передачи собственного замысла;

– различать основные виды и жанры пластических искусств, понимать их специфику;

– эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к ним средствами художественного образного языка;

– узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать шедевры своего национального, российского и мирового искусства, изображающие природу, человека, различные стороны (разнообразие, красоту, трагизм и т. д.) окружающего мира и жизненных явлений;

– приводить примеры ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона, показывать на примерах их роль и назначение.

Выпускник получит возможность научиться:

– воспринимать произведения изобразительного искусства; участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств; различать сюжет и содержание в знакомых произведениях;

– видеть проявления прекрасного в произведениях искусства (картины, архитектура, скульптура и т. д.), в природе, на улице, в быту;

– высказывать аргументированное суждение о художественных произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях.

Азбука искусства. Как говорит искусство?

Выпускник научится:

– создавать простые композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;

- использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объем, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла;
- различать основные и составные, теплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряженность с помощью смешивания с белой и черной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности;
- создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объеме пропорции лица, фигуры; передавать характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;
- наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать пространственную форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;
- использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий).
- осознавать значимые темы искусства и отражать их в собственной художественно-творческой деятельности;
- выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы, человека, явлений и передачи своего отношения к ним; решать художественные задачи (передавать характер и намерения объекта — природы, человека, сказочного героя, предмета, явления и т. д. — в живописи, графике и скульптуре, выражая свое отношение к качествам данного объекта) с опорой на правила перспективы, цветоведения, усвоенные способы действия.

Выпускник получит возможность научиться:

- пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно-творческой деятельности; передавать разнообразные эмоциональные состояния, используя различные оттенки цвета, при создании живописных композиций на заданные темы;
- моделировать новые формы, различные ситуации путем трансформации известного, создавать новые образы природы, человека, фантастического существа и построек средствами изобразительного искусства и компьютерной графики;
- выполнять простые рисунки и орнаментальные композиции, используя язык компьютерной графики в программе Paint.
- видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы, человека, зданий, предметов;
- понимать и передавать в художественной работе разницу представлений о красоте человека в разных культурах мира; проявлять терпимость к другим вкусам и мнениям;
- изображать пейзажи, натюрморты, портреты, выражая свое отношение к ним; изображать многофигурные композиции на значимые жизненные темы и участвовать в коллективных работах на эти темы

4. Основное содержание учебного предмета в 1 классе

Виды художественной деятельности

Восприятие произведений искусства.

Особенности художественного творчества: художник и зритель. Фотография и произведение изобразительного искусства: сходство и различия.

Рисунок. Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т. д. Приемы работы с различными графическими материалами. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты.

Живопись. Живописные материалы. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Цвет основа языка живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Образы природы и человека в живописи.

Художественное конструирование и дизайн. Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.). Элементарные приемы работы с различными материалами для создания выразительного образа (пластилин — раскатывание, набор объема, вытягивание формы; бумага и картон — сгибание, вырезание). Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека.

Декоративно прикладное искусство. Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки). Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о мужской и женской красоте, отраженные в изобразительном искусстве, сказках, песнях. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т. д.). Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий).

Азбука искусства. Как говорит искусство?

Цвет. Основные и составные цвета. Теплые и холодные цвета. Смешение цветов. Роль белой и черной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Эмоциональные возможности цвета. Практическое овладение основами цветоведения. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния.

Линия. Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закругленные спиралью, летящие) и их знаковый характер.

Форма. Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Сходство и контраст форм. Простые геометрические формы. Природные формы. Трансформация форм. Влияние формы предмета на представление о его характере. Силуэт.

Значимые темы искусства. О чем говорит искусство?

Земля — наш общий дом. Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Жанр пейзажа. Пейзажи разных географических широт.

Родина моя — Россия. Роль природных условий в характере традиционной культуры народов России. Пейзажи родной природы. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отраженные в искусстве. Образ защитника Отечества.

Искусство дарит людям красоту. Искусство вокруг нас сегодня. Использование различных художественных материалов и средств для создания проектов красивых, удобных

и выразительных предметов быта, видов транспорта. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Жанр натюрморта. Художественное конструирование и оформление помещений и парков, транспорта и посуды, мебели и одежды, книг и игрушек. Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, темное и светлое, спокойное и динамичное и т. д.

Опыт художественно творческой деятельности.

Участие в различных видах изобразительной, декоративно прикладной и художественно конструкторской деятельности.

Освоение основ рисунка, живописи, скульптуры, декоративно прикладного искусства.

Овладение основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, линией, цветом, объемом, фактурой.

Создание моделей предметов бытового окружения человека. Овладение элементарными навыками лепки и бумагопластики.

Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: коллажа, граттажа, аппликации. Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению.

2 класс

Виды художественной деятельности.

Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России).

Восприятие и эмоциональная оценка шедевров национального, российского и мирового искусства.

Рисунок. Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т. д. Приемы работы с различными графическими материалами. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты.

Живопись. Цвет основа языка живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами.

Скульптура. Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. Элементарные приемы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина — раскатывание, набор объема, вытягивание формы).

Художественное конструирование и дизайн. Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.).

Декоративно прикладное искусство. Представления народа о мужской и женской красоте, отраженные в изобразительном искусстве, сказках, песнях. Сказочные образы в народной культуре и декоративноприкладном искусстве. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т. д.).

Азбука искусства. Как говорит искусство?

Композиция. Пропорции и перспектива. Понятия: линия горизонта, ближе — больше, дальше — меньше, загораживания. Понятия: горизонталь, вертикаль и диагональ в построении композиции.

Цвет. и холодные цвета. Смешение цветов.

Линия. Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закругленные спиралью, летящие) и их знаковый характер. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача с помощью линии эмоционального состояния природы,

человека, животного.

Форма. Влияние формы предмета на представление о его характере. Силуэт.

Объем. Объем в пространстве и объем на плоскости. Способы передачи объема. Выразительность объемных композиций.

Ритм. Виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т. д.). Ритм линий, пятен, цвета. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке. Передача движения в композиции с помощью ритма элементов. Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве.

Значимые темы искусства. О чем говорит искусство?

Земля — наш общий дом. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и зарубежного искусства, изображающих природу. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Постройки в природе: птичьи гнезда, норы, ульи, панцирь черепахи, домик улитки и т.д.

Родина моя — Россия. Роль природных условий в характере традиционной культуры народов России. Пейзажи родной природы. Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма. Образ человека в традиционной культуре.

Человек и человеческие взаимоотношения. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т. д.

Искусство дарит людям красоту. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Отражение в пластических искусствах природных, географических условий, традиций, религиозных верований разных народов (на примере изобразительного и декоративно прикладного искусства народов России).

Опыт художественно творческой деятельности.

Освоение основ рисунка, живописи, скульптуры, декоративно прикладного искусства. Изображение с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, человек, животные, растения).

Овладение основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, линией, цветом, объемом, фактурой.

Овладение элементарными навыками лепки и бумагопластики.

Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, живописи, аппликации, скульптуре, художественном конструировании.

Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объема, фактуры материала.

Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: коллажа, граттажа, аппликации, компьютерной анимации, натурной мультипликации, фотографии, видеосъемки, бумажной пластики, гуаши, акварели, пастели, восковых мелков, туши, карандаша, фломастеров, пастилина, глины, подручных и природных материалов.

Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению.

3 класс

Виды художественной деятельности.

Особенности художественного творчества: художник и зритель.

Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу.

Человек, мир природы в реальной жизни: образ человека, природы в искусстве. Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Выдающиеся представители изобразительного искусства народов России

(по выбору).

Ведущие художественные музеи России (ГТГ, Русский музей, Эрмитаж) и региональные музеи. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров национального, российского и мирового искусства

Рисунок. Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т. д. Приемы работы с различными графическими материалами. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты.

Живопись. Живописные материалы. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами.

Скульптура. Основные темы скульптуры. Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры. Объем-основа языка скульптуры.

Художественное конструирование и дизайн. Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.). Элементарные приемы работы с различными материалами для создания выразительного образа (пластилин — раскатывание, набор объема, вытягивание формы; бумага и картон — сгибание, вырезание).

Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека.

Декоративноприкладное искусство

Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий).

Человек, мир природы в реальной жизни: образ человека, природы в искусстве. Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Выдающиеся представители изобразительного искусства народов России (по выбору). Ведущие художественные музеи России (ГТГ, Русский музей, Эрмитаж) и региональные музеи. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров национального, российского и мирового искусства. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.

Азбука искусства. Как говорит искусство?

Композиция. Элементарные приемы композиции на плоскости и в пространстве. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции. Симметрия и асимметрия.

Цвет. Основные и составные цвета. Эмоциональные возможности цвета. Практическое овладение основами цветоведения.

Линия. Передача с помощью линии эмоционального состояния природы, человека, животного.

Форма. Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Сходство и контраст форм. Простые геометрические формы. Природные формы. Трансформация форм. Влияние формы предмета на представление о его характере. Силуэт.

Объем. Объем в пространстве и объем на плоскости. Способы передачи объема. Выразительность объемных композиций.

Значимые темы искусства. О чем говорит искусство?

Земля — наш общий дом.

Общность тематики, передаваемых чувств отношений к природе в произведениях авторов-представителей разных культур, народов, стран (например, А.Ю.Саврасов, И.И.Левитан, И.И.Шишкин, Рерих, К.Моне, П.Сезанн, В.Ван Гог и др.)

Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и зарубежного искусства, изображающих природу. Образ человека в искусстве разных народов.

Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу.

Образы архитектуры и декоративно прикладного искусства.

Родина моя — Россия. Роль природных условий в характере традиционной культуры народов России. Пейзажи родной природы. Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма.

Искусство дарит людям красоту.

Отражение в пластических искусствах природных, географических условий, традиций, религиозных верований разных народов (на примере изобразительного и декоративно прикладного искусства народов России). Художественное конструирование и оформление помещений и парков. Жанр натюрморта.

Опыт художественно творческой деятельности

Участие в различных видах изобразительной, декоративно прикладной и художественно конструкторской деятельности. Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: коллажа, гуаши, акварели, пастели, восковых мелков, туши, карандаша, фломастеров,

Освоение основ рисунка, живописи, скульптуры, декоративноприкладного искусства.

Изображение с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, человек, животные, растения).

4 класс

Виды художественной деятельности

Восприятие произведений искусства. Человек, мир природы в реальной жизни: образ человека, природы в искусстве. Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Выдающиеся представители изобразительного искусства народов России (по выбору). Ведущие художественные музеи России (ГТГ, Русский музей, Эрмитаж) и региональные музеи. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров национального, российского и мирового искусства. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России).

Рисунок. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка.

Живопись. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами.

Скульптура. Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. Элементарные приемы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина — раскатывание, набор объема, вытягивание формы). Объем — основа языка скульптуры. Основные темы скульптуры. Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры.

Художественное конструирование и дизайн. Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.). Элементарные приемы работы с различными материалами для создания выразительного образа (пластилин — раскатывание, набор объема, вытягивание формы; бумага и картон — сгибание, вырезание). Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека.

Декоративно прикладное искусство. Истоки декоративноприкладного искусства и его роль в жизни человека. Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины,

сказания, сказки). Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о мужской и женской красоте, отраженные в изобразительном искусстве, сказках, песнях. Сказочные образы в народной культуре и декоративноприкладном искусстве. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий).

Азбука искусства. Как говорит искусство?

Композиция. Элементарные приемы композиции на плоскости и в пространстве. Художественное конструирование и оформление помещений.

Цвет. Эмоциональные возможности цвета. Практическое овладение основами цветоведения. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния.

Форма. Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Сходство и контраст форм. Простые геометрические формы. Природные формы. Трансформация форм. Влияние формы предмета на представление о его характере. Силуэт.

Ритм. Передача движения в композиции с помощью ритма элементов. Особая роль ритма в декоративно – прикладном искусстве. Виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т. д.). Ритм линий, пятен, цвета. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке.

Значимые темы искусства. О чем говорит искусство?

Земля — наш общий дом. Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Жанр пейзажа. Пейзажи разных географических широт. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы.

Пейзажи разных географических широт. Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи (например, Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия). Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира. Образ человека в искусстве разных народов. Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства.

Родина моя — Россия. Пейзажи родной природы. Образ человека в традиционной культуре. Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, сказками.

Человек и человеческие взаимоотношения. Образ человека в разных культурах мира. Образ современника. Жанр портрета. Темы любви, дружбы, семьи в искусстве. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т. д. Образы персонажей, вызывающие гнев, раздражение, презрение.

Искусство дарит людям красоту. Искусство вокруг нас сегодня. Использование различных художественных материалов и средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта, видов транспорта.

Отражение в пластических искусствах природных, географических условий, традиций, религиозных верований разных народов (на примере изобразительного и декоративно-прикладного искусства народов России). Жанр натюрморта.

Опыт художественно творческой деятельности.

Участие в различных видах изобразительной, декоративно прикладной и художественно конструкторской деятельности.

Освоение основ рисунка, живописи, скульптуры, декоративно прикладного искусства. Изображение с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, человек, животные, растения).

Овладение основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, линией, цветом, объемом, фактурой.

Создание моделей предметов бытового окружения человека. Овладение элементарными навыками лепки и бумагопластики.

Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, живописи, аппликации, скульптуре, художественном конструировании.

Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объема, фактуры материала.

Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: коллажа, граттажа, аппликации, компьютерной анимации, натурной мультипликации, фотографии, видеосъемки, бумажной пластики, гуаши, акварели, пастели, восковых мелков, туши, карандаша, фломастеров, пастилина, глины, подручных и природных материалов.

Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению

5. Тематическое планирование по изобразительному искусству в 1 классе

№ п/п	Темы	Общее количество часов	Контроль
1	Ты учишься изображать	9	Текущий контроль
2	Ты украшаешь	8	Текущий контроль
3	Ты строишь	11	Текущий контроль
4	Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу	5	Текущий контроль
	Итого:	33	

Тематическое планирование по изобразительному искусству во 2 классе

№ п/п	Темы	Общее количество часов	Контроль
1	Как и чем работаем художник	8	Текущий контроль
2	Реальность и фантазия	7	Текущий контроль
3	О чем говорит искусство	11	Текущий

			контроль
4	Как говорит искусство	8	Текущий контроль
	Итого:	34	

Тематическое планирование по изобразительному искусству в 3 классе

№ п/п	Темы	Общее количество часов	Контроль
1	Искусство в твоём доме	8	Текущий контроль
2	Искусство на улицах твоего города	7	Текущий контроль
3	Художник и зрелище	11	Текущий контроль
4	Художник и музей	8	Текущий контроль
	Итого:	34	

Тематическое планирование по изобразительному искусству в 4 классе

№ п/п	Темы	Общее количество часов	Контроль
1	Истоки родного искусства	8	Текущий контроль
2	Древние города нашей земли	7	Текущий контроль
3	Каждый народ – художник	11	Текущий контроль
4	Искусство объединяет народы	8	Текущий контроль
	Итого:	34	

6. Приложение КТП

1 Класс- 33 часа

№ п\п	Тема Урока
1 Четверть	
Ты учишься изображать. (8 ч)	
1	Введение в предмет. Рассуждение о содержании рисунков, сделанных детьми.
2	Изображения всюду вокруг нас. Знакомство с Мастером Изображения. Рисунок солнца или Рисунок по замыслу.
3	Мастер Изображения учит видеть. Изображение сказочного леса, где все деревья похожи на разные по форме листья
4	Изображать можно пятном. Превращение произвольно сделанного краской и кистью пятна в изображение зверушки (дорисовать лапы, хвост, уши, усы и т.д.)
5	Изображать можно в объеме. Лепка животного.
6	Изображать можно линией. Изображение линией «путаница» рисунка на тему «Расскажи нам о себе»
7	Разноцветные краски. Создание разноцветного коврика
8	Изображать можно и то, что невидимо (настроение). Изображение настроения.
2 Четверть	
Ты украшаешь. (9 ч)	
9	Мир полон украшений. Знакомство с Мастером Украшения. Составление из готовых цветов коллективную работу (поместив цветы в нарисованную на большом листе корзину или вазу).
10	Цветы — украшение Земли. Красоту нужно уметь замечать. Знакомство с техникой монотипии (отпечаток красочного пятна). Объемная аппликация, коллаж, простые приемы бумагопластики. Изображение (декоративно) цветов.
11	Узоры на крыльях. Ритм пятен. Изображать (декоративно) бабочек, передавая характер их узоров, расцветки, форму украшающих их деталей, узорчатую красоту фактуры. «Узоры на крыльях бабочек».
12	Красивые рыбы Монотипия. Изображать (декоративно) рыб, передавая характер их узоров, расцветки, форму украшающих их деталей, узорчатую красоту фактуры. «Красивые рыбы»
13	Украшения птиц. Объемная аппликация.

	Изображать (декоративно) птиц, передавая характер их узоров, расцветки, форму украшающих их деталей, узорчатую красоту фактуры. «Украшения птиц»
14	Узоры, которые создали люди. Придумывать свой орнамент: образно, свободно написать красками и кистью декоративный эскиз на листе бумаги.
15	Как украшает себя человек. Изображать сказочных героев, опираясь на изображения характерных для них украшений (шляпа Незнайки и Красной Шапочки, Кот в сапогах и т. д.).
16	Мастер Украшения помогает сделать праздник. Придумать , как можно украсить свой класс к празднику Нового года, какие можно придумать украшения, фантазируя на основе несложного алгоритма действий. Традиционные новогодние украшения. Новогодние гирлянды, елочные игрушки.
17	Мастер Украшения помогает сделать праздник (обобщение темы). Украшения для новогоднего карнавала.
3 Четверть	
Ты строишь. (11 ч)	
18	Постройки в нашей жизни. Знакомство с Мастером Постройки. Делать зарисовки города по впечатлению после экскурсии. Изображать придуманные дома для себя и своих друзей или сказочные дома героев детских книг и мультфильмов.
19	Дома бывают разными. Конструировать изображение дома с помощью печаток («кирпичиков») (работа гуашью).
20	Домики, которые построила природа. Изображать (или лепить) сказочные домики в форме овощей, фруктов, грибов, цветов и т. п.
21	Дом снаружи и внутри. Придумывать и изображать фантазийные дома (в виде букв алфавита, различных бытовых предметов и др.), их вид снаружи и внутри (работа цветными карандашами или фломастерами по акварельному фону).
22	Строим город. Овладевать первичными навыками конструирования из бумаги. Конструировать (строить) из бумаги (или коробочек-упаковок) разнообразные дома.
23	Строим город. Составлять, конструировать из простых геометрических форм (прямоугольников, кругов, овалов, треугольников) изображения животных в технике аппликации.
24	Всё имеет своё строение. Конструировать (строить) из бумаги различные простые бытовые предметы, упаковки, а затем украшать их, производя правильный порядок учебных действий.
25	Строим вещи. Участвовать в создании коллективных панно-коллажей с изображением городских (сельских) улиц. Различать три вида художественной деятельности (по цели деятельности и как последовательность этапов работы).

26	<p>Строим вещи.</p> <p>Анализировать деятельность Мастера Изображения, Мастера Украшения и Мастера Постройки, их «участие» в создании произведений искусства (изобразительного, декоративного, конструктивного).</p>
27	<p>Город, в котором мы живём.</p> <p>Придумывать, как достраивать простые заданные формы, изображая различных насекомых, птиц, сказочных персонажей на основе анализа зрительных впечатлений, а также свойств и возможностей заданных художественных материалов</p>
28	<p>Город, в котором мы живём.</p> <p>Создавать коллективное панно-коллаж с изображением сказочного мира. Любоваться красотой природы.</p> <p>Наблюдать живую природу с точки зрения трех Мастеров, т. е. имея в виду задачи трех видов художественной деятельности.</p>
4 Четверть	
Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу (5ч.)	
29	<p>Три Брата-Мастера всегда трудятся вместе.</p> <p>Различать три вида художественной деятельности (по цели деятельности и как последовательность этапов работы).</p> <p>Анализировать деятельность Мастера Изображения, Мастера Украшения и Мастера Постройки, их «участие» в создании произведений искусства (изобразительного, декоративного, конструктивного).</p>
30	<p>Праздник весны. Праздник птиц.</p> <p>Разноцветные жуки.</p> <p>Придумывать, как достраивать простые заданные формы, изображая различных насекомых, птиц, сказочных персонажей на основе анализа зрительных впечатлений, а также свойств и возможностей заданных художественных материалов.</p>
31	<p>Сказочная страна.</p> <p>Создавать коллективное панно-коллаж с изображением сказочного мира.</p>
32	<p>Времена года. Урок-экскурсия</p> <p>Любоваться красотой природы.</p> <p>Наблюдать живую природу с точки зрения трех Мастеров, т. е. имея в виду задачи трех видов художественной деятельности.</p>
33	<p>Здравствуй, лето! Урок любования (обобщение темы).</p> <p>Создавать композицию на тему «Здравствуй, лето!»</p>

2 класс- 34 часа (1 ч в неделю)

№ п\п	Тема урока
1 Четверть	
Чем и как работают художники. 8 ч.	
1	Три основные краски, строящие многоцветие мира. Рисование по памяти и впечатлению. Поляна цветов.

2	Пять красок – всё богатство цвета и тона. Рисование по представлению. Природная стихия (без предварительного рисунка)
3	Пастель, цветные мелки; их выразительные возможности. Рисование по памяти и впечатлению. Осенний лес
4	Выразительные возможности аппликации. Создание в технике аппликации коврика.
5	Выразительные возможности графических материалов. Зимний лес. Тушь.
6	Выразительность материалов для работы в объеме. Лепка из пластилина. Животное родного края
7	Выразительные возможности бумаги. Конструирование. Игровая площадка.
8	Для художника любой материал может стать выразительным. Обобщение темы. Праздничный город. Серпантин, конфетти.
2 Четверть	
Реальность и фантазия 7 ч.	
9	Изображение и реальность. Рисование по памяти или представлению. Изображение животного.
10	Изображение и фантазия. Рисование по представлению. Сказочное несуществующее животное.
11	Украшение и реальность. Рисование по представлению. Веточка с инеем или паутинка с капелькой росы.
12	Украшение и фантазия. Украшение заданной формы. Кокошники.
13	Постройка и реальность. Конструирование из бумаги. Морской аквариум.
14	Постройка и фантазия. Рисование фантастического здания.
15	Мастера Изображения, Украшения и Постройки всегда работают вместе. Конструирование елочных игрушек.
3 Четверть	
О чём говорит искусство 8 ч.	
16	Характер изображаемых животных. Создание яркого образа животного (веселого, стремительного, агрессивного и т. п.)
17	Выражение характера изображаемых животных. Художники-анималисты. Рисование по памяти. Любимая кошка.
18	Выражение характера человека в живописи и графике. Рисование по представлению. Женский образ.
19	Выражение характера человека в изображении. Мужской образ.
20	Выражение характера человека в изображении. Сказочный образ.
21	Образ человека и его характер, выполненные в объеме. Работа с пластилином. Сказочные персонажи, противоположные по характеру..
22	Изображение природы в разных состояниях. Рисование по представлению. Контрастные состояния моря.
23	Выражение характера человека через украшение. Украшение заготовок мужского оружия или женских украшений.
4 Четверть	
Как говорит искусство 8 ч.	
24	Выражение намерений через украшение. Коллективно- индивидуальное создание панно. Украшение двух, противоположных по намерению флотов.
25	В изображении, украшении и постройке человек выражает свои чувства, мысли,

	настроение, свое отношение к миру. Рисование по представлению. Здание для сказочного героя.
26	Обобщающий урок. Урок-обобщение: создание коллективного панно. Сказочные миры
27	Цвет как средство выражения: теплые и холодные цвета. Борьба теплого и холодного. Рисование по представлению. Угасающий костер на фоне ночного неба, перо Жар-птицы или весеннюю лужайку, используя контрастные цвета.
28	Цвет как средство выражения: тихие (глухие) и звонкие цвета. Рисование по памяти и впечатлению. Изображение весенней земли.
29	Линия как средство выражения: ритм линий. Рисование по представлению. Изображение весенних ручьев на фоне земли.
30	Линия как средство выражения: характер линий. Рисование по впечатлению. Изображение ветвей с определенным характером и настроением.
31	Ритм пятен как средство выражения. Аппликация. Создание изображения ритмично летящих птиц.
32	Обобщающий урок года. Монотипия. Парк аттракционов своей мечты.
Резервные уроки 2 ч.	
33	Пропорции выражают характер. Лепка из пластилина. Образы животных с разными характерами пропорций.
34	Ритм линий и пятен, цвет, пропорции- средства выразительности. Обобщение темы четверти. Создание коллективного панно. Весна. Шум птиц.

3 Класс

№ п/п	Тема Урока
1 Четверть	
Искусство в твоём доме (8 часов)	
1	Вводное занятие. «Твои игрушки». Лепка из пластилина, изготовление игрушек из произвольных материалов. Понятия «Композиция, колорит»
2	«Посуда у тебя дома». Красота букетов из Жостова. Рисование и роспись подноса. Единые оформительские моменты для комплекса предметов.
3	«Обои и шторы у тебя дома». Эскиз обоев или штор для комнаты. Цветочный рисунок, природные элементы.
4	«Мамин платок». Работа с бумагой и красками (гуашь, акварель). Эскиз платка для мамы, девочки или бабушки.
5	«Твои книжки». Иллюстрация твоей книжки. Разработка детской книжки-игрушки с иллюстрациями.
6	«Твои книжки». Декоративная закладка. Элементы орнамента, его виды.
7	«Открытки». Работа с бумагой, красками, ножницами. Изготовление объёмной поздравительной открытки.

8	«Труд художника для твоего дома». Изображение при помощи рисунка самой красивой вещи в доме. Выставка и обсуждение детских работ.
2 Четверть	
Искусство на улицах твоего города– 7 ч	
9	Памятники архитектуры. Получат представление о бережном отношении к памятникам архитектуры; научатся создавать плоские проекты и эскизы архитектурных построек.
10	Парки, скверы, бульвары. Изображение парка, сквера. Планирование и создание парков.
11	Ажурные ограды. Создание проекта ажурной решётки. Вырезание из цветной бумаги.
12	Волшебные фонари. Виды и назначение фонарей. Графическое изображение формы фонаря
13	Витрины. Создание проекта оформления витрины любого магазина. Эклектика, коллаж.
14	Удивительный транспорт. Виды транспорта. Изображение образов фантастических машин.
15	Труд художника на улицах твоего села. Создание коллективного панно «Наше село» в технике аппликации.
Художник и зрелище – 11 ч	
16	Художник в цирке. Занавес, костюмы, реквизит, освещение. Выполнение рисунка на тему циркового представления.
3 Четверть	
17	Художник в цирке. Выполнение аппликации на тему циркового представления.
18	Художник в театре. Макет, декорация. Создание картонного макета и персонажей сказки для игры в спектакль.
19	Художник в театре. Завершение работы над созданием картонного макета и персонажей сказки.
20	Театр кукол. Пропорции, утрированность. Создание куклы к кукольному спектаклю. Силуэт – загадка.
21	Театр кукол. Завершение работы над созданием куклы к кукольному спектаклю.
22	Маски. Конструирование выразительных и острохарактерных масок.
23	Маски. Завершение работы над созданием выразительных и острохарактерных масок.
24	Афиша и плакат. Создание эскиза афиши, плаката к спектаклю или цирковому представлению.

25	Праздник в городе. Выполнение рисунка проекта оформления праздника. Элементы праздничного оформления
4 Четверть	
26	Школьный карнавал. Праздничное оформление к школьным и домашним праздникам.
Художник и музей – 8 ч	
27	Музей в жизни города. Художественный музей. Рисование на свободную тему.
28	Картина – особый мир. Картина-пейзаж. Роль цвета в пейзаже. Изображение пейзажа по представлению.
29	Картина – портрет. Жанр портрет и его разновидности. Создание портрета кого-либо из дорогих, хорошо знакомых людей.
30	Картина – портрет. Жанр портрет и его разновидности. Создание автопортрета.
31	Картина-натюрморт. Сквозная прорисовка, линейное построение, светотень. Создание радостного, праздничного или тихого, грустного натюрморта.
32	Картины исторические и бытовые. Изображение сцены из своей повседневной жизни в семье.
33	Скульптура в музее и на улице. Пластика человеческого тела в объеме. Лепка фигуры животного для парковой скульптуры.
34	Художественная выставка. Рисование по представлению.

4 класс – 34

№ п/п	Тема урока
1 Четверть	
Истоки родного искусства (9ч)	
1.	Знакомство с учебником. Инструктаж по технике безопасности.
2.	Пейзаж родной земли.
3.	Деревня - деревянный мир.
4.	Украшение деревянных построек и их значение.
5.	Образ красоты человека. Женский портрет.
6.	Образ красоты человека. Мужской портрет.
7.	Изображение крестьянской жизни.

8.	Народные праздники.
9.	Изображение осеннего праздника урожая.
2 Четверть	
Древние города нашей земли (7ч)	
10.	Родной угол.
11.	Древние соборы.
12.	Города Русской земли.
13.	Древние воины – защитники.
14.	Новгород. Псков. Владимир и Суздаль. Москва.
15.	Узорочье теремов.
16.	Пир в теремных палатах.
3 Четверть	
Каждый народ-художник (11ч)	
17.	Страна восходящего солнца.
18.	Образ художественной культуры Японии.
19.	Народы гор и степей.
20.	Жилища горцев и кочевников.
21.	Города в пустыне.
22.	Удивительные строения Востока.
23.	Древняя Эллада.
24.	Коллективное панно «Древнегреческий праздник».
25.	Европейские города средневековья.
26.	Коллективное панно «Площадь средневекового города».
27.	Многообразие художественных культур в мире.
4 Четверть	
Искусство объединяет народы (8ч)	
27.	Все народы воспевают материнство.
29.	Все народы воспевают мудрость старости.
30.	Сопереживание - великая тема искусства.

31.	Герои-защитники.
32.	Юность и надежды.
33-34	Искусство народов мира.

7.Критерии оценивания

Оценка "5"

- учащийся полностью справляется с поставленной целью урока;
- правильно излагает изученный материал и умеет применить полученные знания на практике;
- верно решает композицию рисунка, т.е. гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения;
- умеет подметить и передать в изображении наиболее характерное.

Оценка "4"

- учащийся полностью овладел программным материалом, но при изложении его допускает неточности второстепенного характера;
- гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения;
- умеет подметить, но не совсем точно передаёт в изображении наиболее характерное.

Оценка "3"

- учащийся слабо справляется с поставленной целью урока;
- допускает неточность в изложении изученного материала.

Оценка "2"

- учащийся допускает грубые ошибки в ответе;
- не справляется с поставленной целью урока.

8.Учебно-методическое обеспечение:

Учебник. Изобразительное искусство. 1 класс. Ты изображаешь, украшаешь и строишь. Неменская Л. А. / Под ред. Неменского Б. М.

Учебник. Изобразительное искусство. 2 класс. Искусство и ты. Коротеева Е. И. / Под ред. Неменского Б. М.

Учебник. Изобразительное искусство. 3 класс. Искусство вокруг нас. Горяева Н. А., Неменская Л. А., Питерских А. С. и др. / Под ред. Неменского Б. М.

Учебник. Изобразительное искусство. 4 класс. Каждый народ - художник. Неменская Л. А. / Под ред. Неменского Б. М.