

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа № 5»

Утверждена

приказом

по образовательному учреждению

№ 01-04/292 от «30» августа 2018 г.

Директор школы

*И.А. Молодзяновская*  
И.А. Молодзяновская



**АДАптированная рабочая программа  
учебного предмета начального общего  
образования «Литературное чтение»**

г. Алапаевск

2018 г.

## 1. Пояснительная записка

Рабочая программа разработана на основе Основной образовательной программы начального общего образования, Адаптированной основной образовательной программы начального общего образования, Коррекционно-развивающего обучения: Начальные классы (I—IV) авторы программы: Р.Д. Тригер, Ю.А. Костенкова, И.Н. Волкова, С.Г. Шевченко

### Общая характеристика курса

Поскольку речевая деятельность является основным средством познания и коммуникации, литературное чтение является одним из ведущих учебных предметов в системе подготовки младшего школьника, способствующим общему развитию, воспитанию и социализации ребенка. Успешность изучения курса литературного чтения, входящего в предметную область «Русский язык», во многом определяет успешность обучения по другим предметам начальной школы.

Речевая деятельность (слушание, говорение, чтение, письмо) – это основное доступное всем средство самопознания, самовыражения и развития творческих способностей. Овладение системой языка, навыками речевой деятельности позволяет лучше понять себя и других, овладеть системой нравственных и эстетических ценностей.

Поэтому приоритетной задачей предмета «Литературное чтение» является духовно-нравственное воспитание обучающихся, для чего в программу включены художественные произведения, обладающие мощным нравственным и духовным потенциалом.

Учебный материал, реализующий программу курса подобран в соответствии с рекомендациями ФГОС и отвечает критериям художественной и познавательной ценности, сочетания классики и современности, доступности, тематического и видо-жанрового разнообразия.

**Курс «Литературное чтение» отличается следующими особенностями:**

- широким видо-жанровым и тематическим диапазоном литературных произведений;
- соответствием учебного материала и способов его систематизации ведущей задаче второго года обучения - формированию базовых читательских компетенций и личностных качеств.

Курс создаёт содержательную базу и для формирования универсальных учебных действий: личностных и метапредметных (регулятивных, познавательных, коммуникативных) с приоритетом (из-за специфики предмета) развития личностных (прежде всего, ценно-смысловых), познавательных и коммуникативных. Формированию читательской самостоятельности учащихся посвящен специальный раздел «В мире книг». Значительное место в курсе «Литературное чтение» занимают задания творческого характера. Особое место среди них отводится заданиям, организующим обучение словесному творчеству: созданию сочинений, отзывов, аннотаций, стилизаций (небылица, считалка, загадка, сказка) и др.

**Место предмета в учебном плане**

На изучение предмета отводится 4 ч в неделю в 3 классе и 4 часа в 4 классе (136)

**Формы организации учебного процесса**

- фронтальная работа
- групповая работа
- парная работа
- индивидуальная работа

## **Виды и формы контроля**

Предварительный, текущий, тематический и итоговый.

- ежедневное наблюдение
- устный опрос
- письменный контроль знаний и умений
- тестовый контроль
- проверка техники чтения

Программа является документом, открытым для внесения изменений, дополнений.

Корректировка рабочей программы осуществляется по мере необходимости и в соответствии с полученными результатами.

## **Требования к результатам освоения обучающимися АООП НОО ЗПР по литературному чтению**

*Личностными* результатами изучения литературного чтения в начальной школе являются: осознание значимости чтения для своего дальнейшего развития и успешного обучения; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и самого себя; знакомство с культурно – историческим наследием России, общечеловеческими ценностями; восприятие литературного произведения как особого вида искусства; полноценное восприятие художественной литературы; эмоциональная отзывчивость на прочитанное; высказывание своей точки зрения и уважение мнения собеседника.

*Метапредметными* результатами изучения литературного чтения в начальной школе являются: освоение приёмов поиска нужной информации; овладение алгоритмами основных учебных действий по анализу и интерпретации художественных произведений (деление текста на части, составление плана, нахождение средств художественной выразительности и др.), умение высказывать и пояснять свою точку зрения; освоение правил и способов взаимодействия с окружающим миром; формирование представлений о правилах и нормах поведения, принятых в обществе; овладение основами коммуникативной деятельности, на практическом уровне осознание значимости работы в группе и освоение правил групповой работы.

*Предметными* результатами изучения литературного чтения в начальной школе являются: формирование необходимого уровня читательской компетентности; овладение техникой чтения, приёмами понимания прочитанного и прослушанного произведения; элементарными приёмами интерпретации, анализа и преобразования художественных, научно – популярных и учебных текстов; умение самостоятельно выбирать интересующую ученика литературу; умение пользоваться словарями и справочниками; осознание себя как грамотного читателя, способного к творческой деятельности; умение составлять несложные монологические высказывания о произведении (героях, событиях), устно передавать содержание текста по плану, составлять небольшие тексты повествовательного характера с элементами рассуждения и описания; умение декламировать (читать наизусть) стихотворные произведения, выступать перед знакомой аудиторией (сверстниками, родителями, педагогами) с небольшими сообщениями.

## **Планируемые результаты освоения обучающимися АООП НОО ЗПР**

Учащиеся должны *знать*:

- фамилии 10-12 писателей (поэтов) и их произведения для детей;
- детские периодические издания;

- профессии людей, занятых литературным трудом (писатель, поэт, драматург, журналист, корреспондент, режиссер, актер, редактор, корректор);
- наизусть 10-12 стихотворений (в том числе о разных временах года).

Учащиеся должны **уметь**:

- читать вслух сознательно, правильно, выразительно и достаточно бегло, с соблюдением норм орфоэпии текст в темпе 70—80 слов в минуту;
- осознанно читать про себя текст любого объема и жанра;
- передавать при чтении различными выразительными средствами (темп, громкость, тон, мелодика, паузы, логические ударения) свое отношение к прочитанному, к событиям, поступкам героев, фактам — по заданию учителя и по личной инициативе;
- давать подробный, выборочный и краткий пересказ прочитанного;
- воспроизводить содержание текста с элементами описания (природы, внешнего вида героя, обстановки) или рассуждения, с заменой диалога повествованием;
- понимать эмоциональное состояние персонажей, отзываться эмоционально на содержание прочитанного;
- выбирать героев произведений в качестве образца для подражания, рассуждать на тему «Что такое хорошо и что такое, плохо»;
- замечать особенности речи действующих лиц, определять свое и авторское отношение к событиям и персонажам;
- различать в тексте, объяснять и использовать в собственной речи оттенки значений слов, образные средства выразительности (сравнения, эпитеты, метафоры, фразеологические обороты — без употребления терминов);
- составлять творческие рассказы или описывать (устно) эпизоды с изменением лица рассказчика, от имени одного из героев, с вымышленным вставным или заключительным эпизодом, сказочные тексты;
- практически различать жанры художественных произведений (стихотворение, басня, сказка, рассказ) и произведения народного творчества (сказки, пословицы, песенки, загадки); отличать книгу художественную, научную, учебную; связный текст от набора предложений;
- слушать учителя и одноклассников при чтении художественных произведений, замечать ошибки свои и одноклассников в процессе чтения;
- делить текст на части, озаглавливать их, объяснять смысл названия текста и текста в целом;
- ориентироваться в книге (титульный лист, оглавление, предисловие, иллюстрации, абзац, красная строка), пользоваться оглавлением и сносками.

## **Основное содержание учебного предмета**

### ***Виды речевой и читательской деятельности***

**Аудирование (слушание).** Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, чтение различных текстов). Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопрос по услышанному учебному, научно-познавательному и художественному произведению.

### ***Чтение***

**Чтение вслух.** Постепенный переход от слогового к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух (скорость чтения в соответствии с индивидуальным темпом чтения), постепенное увеличение скорости чтения, позволяющей осознать текст. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания.

**Чтение про себя.** Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объему и жанру произведений). Умение находить в тексте необходимую информацию.

**Работа с разными видами текста.** Общее представление о разных видах текста: художественный, учебный, научно-популярный, их сравнение. Определение целей создания этих видов текста. Особенности фольклорного текста.

Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений. Прогнозирование содержания книги по её названию и оформлению.

Самостоятельное деление текста на смысловые части, их озаглавливание. Умение работать с разными видами информации.

Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Привлечение справочных и иллюстративно - изобразительных материалов.

**Библиографическая культура.** Книга как особый вид искусства. Книга как источник необходимых знаний. Книга учебная, художественная, справочная. Элементы книги: содержание или оглавление, титульный лист, аннотация, иллюстрации. Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги, её справочно-иллюстративный материал).

Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания (справочники, словари, энциклопедии).

Выбор книг на основе рекомендованного списка, картотеки, открытого доступа к детским книгам в библиотеке. Алфавитный каталог. Самостоятельное пользование соответствующими возрасту словарями и справочной литературой.

**Работа с текстом художественного произведения.** Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя). Осознание того, что фольклор есть выражение общечеловеческих нравственных правил и отношений.

Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Осознание понятия «Родина», представления о проявлении любви к Родине в литературе разных народов (на примере народов России). Схожесть тем, идей, героев в фольклоре разных народов. Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка: последовательное воспроизведение эпизода с использованием специфической для данного произведения лексики (по вопросам учителя), рассказ по иллюстрациям, пересказ.

Характеристика героя произведения. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Анализ (с помощью учителя), мотивы поступка персонажа. Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имен героев.

Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь.

Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный, выборочный и краткий (передача основных мыслей).

Подробный пересказ текста: определение главной мысли фрагмента, выделение опорных или ключевых слов, озаглавливание, подробный пересказ эпизода; деление текста на части, озаглавливание каждой части и всего текста, составление плана в виде назывных предложений из текста, в виде вопросов, в виде самостоятельно сформулированного высказывания.

Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту: характеристика героя произведения (отбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить рассказ о герое), описание места действия (выбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить данное описание на основе текста).

**Работа с учебными, научно-популярными и другими текстами.** Понимание заглавия

произведения; адекватное соотношение с его содержанием. Определение особенностей учебного и научно-популярного текстов (передача информации). Деление текста на части. Определение микротема. Ключевые или опорные слова. Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, модель, схему. Подробный пересказ текста. Краткий пересказ текста (выделение главного в содержании текста).

### **Говорение (культура речевого общения)**

Осознание диалога как вида речи. Особенности диалогического общения: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту; выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению (учебному, научно-познавательному, художественному тексту). Использование норм речевого этикета в условиях внеучебного общения.

Работа со словом (распознавание прямого и переносного значения слов, их многозначности), пополнение активного словарного запаса.

Монолог как форма речевого высказывания. Монологическое речевое высказывание небольшого объема с опорой на авторский текст, по предложенной теме или в виде (форме) ответа на вопрос. Отражение основной мысли текста в высказывании. Передача содержания прочитанного или прослушанного с учетом специфики учебного и художественного текста. Передача впечатлений (из повседневной жизни, от художественного произведения,

произведения изобразительного искусства) в рассказе (описание, рассуждение, повествование). Построение плана собственного высказывания. Отбор и использование выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) с учетом особенностей монологического высказывания.

### **Письмо (культура письменной речи)**

Нормы письменной речи: соответствие содержания заголовку (отражение темы, места действия, характеров героев), использование выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) в мини-сочинениях (повествование, описание, рассуждение), рассказ на заданную тему, отзыв.

### **Круг детского чтения**

Произведения устного народного творчества разных народов России. Произведения классиков отечественной литературы XIX—XX вв., классиков детской литературы, произведения современной отечественной (с учетом многонационального характера России) и зарубежной литературы, доступные для восприятия младших школьников с задержкой психического развития.

Представленность разных видов книг: историческая, приключенческая, фантастическая, научно-популярная, справочно-энциклопедическая литература; детские периодические издания (по выбору).

Основные темы детского чтения: фольклор разных народов, произведения о Родине, природе, детях, братьях наших меньших, труде, добре и зле, хороших и плохих поступках, юмористические произведения.

### **Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)**

Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор, гипербола.

Ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, автор (рассказчик), сюжет, тема; герой произведения: его портрет, речь, поступки, мысли; отношение автора к герою.

Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма).

Фольклор и авторские художественные произведения (различение).

Жанровое разнообразие произведений. Малые фольклорные формы (колыбельные песни, потешки, пословицы и поговорки, загадки) — узнавание, различение, определение основного смысла.

Сказки (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). Литературная (авторская) сказка.

Рассказ, стихотворение, басня — общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах.

#### **Творческая деятельность обучающихся (на основе литературных произведений)**

Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование, драматизация; устное словесное рисование, знакомство с различными способами работы с деформированным текстом и использование их (установление причинно-следственных связей, последовательности событий: соблюдение этапности в выполнении действий); изложение с элементами сочинения, создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии), репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта.

### **Тематическое планирование 4 класс**

<b>№</b>	<b>Название раздела</b>	<b>Количество часов</b>
<b>1</b>	«Что за прелесть эти сказки!...»	26
<b>2</b>	«О доблестях, о подвигах, о славе...»	5
<b>3</b>	«Уж сколько раз твердили миру...» (Басни)	5
<b>4</b>	«Оглянись вокруг» (Рассказы)	26
<b>5</b>	«Золотая колесница» (Мифы Древней Греции)	5
<b>6</b>	«В начале было Слово...» (Библейские сказания)	10
<b>7</b>	«Мир – театр, люди в нём – актёры...» (Пьесы)	8
<b>8</b>	«Мир волшебных звуков» (Поэзия)	16
<b>9</b>	«Когда, зачем и почему?» (Познавательная литература)	20
<b>10</b>	«Самого главного глазами не увидишь...»	15
	<b>Итого</b>	<b>136</b>

### **Календарно-тематическое планирование**

<b>№</b>	<b>ДАТА</b>	<b>ТЕМА УРОКА</b>
----------	-------------	-------------------

1		С. Михалков «Гимн Российской Федерации»; тема «Что мы читали летом»; библиотечный урок
<b>«Что за прелесть эти сказки!...» (26 ч.)</b>		
2.		И. Токмакова «В чудной стране»; русская народная сказка «Пётр I и мужик»
3.		Русская народная сказка «Марья и ведьмы»
4–6.		Русская народная сказка «Василиса Прекрасная»
7.		Обобщение по теме «Русские народные сказки»
8.		Тема «Книги со сказками разных народов»; бразильская сказка «Жизнь человека»
9–14.		Х. К. Андерсен «Русалочка»; Тема «Сказки Х.К. Андерсена»
15–18.		А. С. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»; тема «Сказки А. С. Пушкина»
19.		Д. Джекобс «Рыба и кольцо»
20-21		К. Чуковский «Приключения белой Мышки»
22–23.		А. Линдгрен «Крошка Нильс Карлсон»
24–25.		Дж. Родари «Эти бедные привидения»
26–27.		К. Драгунская «Лекарство от послушности»;
<b>«О доблестях, о подвигах, о славе...» (5 ч)</b>		
28–29.		«Добрыня и Змей» (пересказ А. Нечаева); «Добрыня и Змей» (обработка Ю. Круглова)
30.		«Болезнь и исцеление Ильи Муромца» (пересказ А. Нечаева)
31–32.		Илья Муромец и Соловей Разбойник
<b>«Уж сколько раз твердили миру...» (Басни) (5 ч)</b>		
33.		Х. К. Андерсен «Эта басня сложена про тебя»; Эзоп «Ворона и кувшин», «Мальчик-вор и его мать», «Лисица и Козёл»
34–35.		И. Крылов «Лебедь, Щука и Рак», «Мышь и Крыса», «Две Бочки»
36.		Л. Н. Толстой «Лев и лисица»; С. Михалков «Просчитался», «Услужливый», «Заячье горе»
37.		И. Демьянов «Валерик и тетрадь»; тема «Книги с баснями»; обобщение
<b>«Оглянись вокруг» (Рассказы) (26 ч)</b>		
38.		М. Пришвин «Как я научил своих собак горох есть», «Глоток молока»
39–41.		К. Паустовский «Заячьи лапы»
42.		Р. Фраерман «Девочка с камнем»
43–44.		Ю. Ермолаев «Иголка с ниткой»
45.		Тема «Рассказы о детях»
46.		Ю. Яковлев «Полосатая палка»
47–49.		К. Паустовский «Корзина с еловыми шишками»
50–51.		Н. Носов «Огородники»; О. Григорьев «Две трубы»



52–53.		Тема «Книги С. П. Алексеева»; С. Алексеев «Капитан бомбардирской роты», «Радуйся малому, тогда и большое придёт»
54–55.		А. Чехов «Ванька»
56–58.		Д. Мамин-Сибиряк «Вертел»
59–60.		Л. Кассиль «У классной доски»; тема «Книги о Великой Отечественной войне»
61		В. Лидин «Завет»
62–63.		Г. Синкевич «Янко-музыкант» Обобщение
<b>«Золотая колесница» (Мифы Древней Греции) (5 ч)</b>		
64.-65.		«Персей»
66–67.		«Орфей и Эвридика»; тема «Книги с мифами Древней Греции»
68.		«Дедал и Икар»; обобщение
<b>«В начале было Слово...» (Библейские сказания) (10 ч)</b>		
69.		«Семь дней творения»; «Бог сотворил первого человека»; «Жизнь первых людей в раю»; «Первый грех. Обещание спасителя. Изгнание из рая»
70.		«Всемирный потоп»
71–73.		«Моисей»
74–76		С. Лагерлёф «Святая ночь» «В Назарете»
77–78.		А. Мень «Милосердие Иисуса»; Обобщение
<b>«Мир – театр, люди в нём – актёры...» (Пьесы) (8 ч)</b>		
79-80		С.Маршак «Про козла»
81-82		Н. Носов «Витя Малеев в школе и дома» (глава); тема «Книги Н. Носова»
83-84		Н. Носов «Два друга» (отрывок из пьесы по повести «Витя Малеев в школе и дома»)
85-86		С.Козлов «Снежный цветок»; обобщение
<b>«Мир волшебных звуков» (Поэзия) (16 ч)</b>		
87		В. Жуковский «Песня»; Я. Смоленский «Как научиться читать стихи»
88		А. С. Пушкин «Птичка», «Няне»; К. Паустовский «Сказки Пушкина»
89		А. С. Пушкин «Зимняя дорога»; М. Лермонтов «Горные вершины» (из И. В. Гёте)
90		М. Лермонтов «Утёс», «Молитва»
91		И. Суриков «Весна»; К. Бальмонт «Золотая рыбка»
92		А. Блок «На лугу», «Гроза прошла, и ветка белых роз...»

93		С. Есенин «С добрым утром!»
94		М. Волошин «Сквозь сеть алмазную зазеленел восток...»; В. Маяковский «Гучкины штучки»
95		Тема «Книги и журналы со стихами русских поэтов»
96		С. Маршак «Пожелания друзьям»; Саша Чёрный «Зелёные стихи»
97		Ю. Владимиров «Чудаки»; Д. Хармс «Очень страшная история»
98		Тема «Книги и журналы с забавными стихами»; В. Хотомская «Два гнома», «Три сестрицы»
99		О. Высотская «Весенние рубашки»; Э. Мошковская «Песня»
100-101.		Ю. Мориц «Чтоб летали мы все и росли!»; В. Высоцкий «Песня Кэрролла»; обобщение
102		Тема «Книги и журналы со стихами современных детских поэтов»
<b>«Когда, зачем и почему?»</b> (Познавательная литература) ( 20 ч)		
103–104.		Ю. Яковлев «О нашей Родине»; И. Соколов-Микитов «Русский лес»
105		Ю. Дмитриев «Зелёное и жёлтое»
106		«Крещение Руси» (из книги «Крещение Руси»)
107-109		Н. Соловьёв «Сергей Радонежский»
110		В. Губарев «В открытом космосе»
111		Л. Яхнин «Метро»
112 – 113.		М. Ильин и Е. Сегал «Что из чего»; М. Ильин «Сто тысяч почему»; тема «Книги и журналы, отвечающие на вопросы»
114		Н. Надеждина «Лук от семи недугов»
115		М. Константиновский «Что такое электрический ток»
116		В. Малов «Как парижский официант русскому изобретателю помог»
117-118		А. Дитрих и Г. Юрмин «Какая книжка самая интересная?» (отрывок); тема «Книги о книгах и их создателях»
119-120		К. Паустовский «Великий сказочник» (в сокращении)
121-122		К. Чуковский «Признания старого сказочника» (фрагмент)
		<b>«Самого главного глазами не увидишь...»</b> (Повесть-сказка) (15ч)
123-136		Антуан де Сент-Экзюпери «Маленький принц»

### **Критерии оценивания.**

**Оценка «5»** ставится ученику, если он:

-правильно и полно понимает содержание прочитанного;

-читает бегло, целыми словами, с соблюдением основных норм литературного произведения;  
-в I полугодии темп чтения не менее 70 слов в минуту; во II полугодии - не менее 80 слов в минуту;  
-полно, кратко и выборочно пересказывает текст, самостоятельно составляет простейший план, выявляет основной смысл прочитанного;  
-знает и выразительно читает наизусть стихотворение.

**Оценка «4»** ставится ученику, если он:

-правильно понимает основное содержание прочитанного;  
-читает целыми словами, используя основные средства выразительности;  
-в I полугодии скорость чтения не менее 65 слов в минуту;  
-во II полугодии - не менее 75 слов в минуту, при чтении допускает 1-3 ошибки;  
-знает наизусть стихотворение, но при чтении допускает 1-2 ошибки, которые исправляет самостоятельно.

**Оценка «3»** ставится ученику, если он:

-понимает содержание прочитанного с помощью учителя;  
-в I полугодии читает монотонно, целыми словами (единичные слова с элементами слогового чтения), скорость чтения не менее 60 слов в минуту;  
-во II полугодии читает невыразительно, целыми словами, темп чтения не менее 70 слов в минуту, допускает от 4-5 ошибок;  
-воспроизводит наизусть текст стихотворения, но допускает ошибки и исправляет их только с помощью учителя.

**Оценка «2»** ставится ученику, если он:

-не может пересказать текст, выделить главную мысль прочитанного, составить план;  
-в I полугодии читает текст в основном по слогам (только отдельные слова читает целиком), допускает большое количество ошибок;  
-во II полугодии не владеет чтением целыми словами, допускает более 6 ошибок;  
-при чтении наизусть не может полностью воспроизвести текст стихотворения.

### **Учебно-методическое обеспечение**

1. **Литературное чтение(в 4 частях):** учебник для 3 класса /О.В.Кубасова - Смоленск «Ассоциация 21 век» 2007
2. **Литературное чтение(в 4 частях):** учебник для 4 класса /О.В.Кубасова - Смоленск «Ассоциация 21 век» 2007