

Пояснительная записка

Программа вокального кружка «Весёлые нотки» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, на основе программы развития творческих способностей обучающихся младших классов И.Н. Ходневой «Весёлые нотки» - М, «Просвещение» 1988 г.

Актуальность выбора определена следующим фактором:

Музыка играет важную роль в жизни людей. Песня – не только форма художественного отображения жизни, но и форма общения людей. Пение занимает важное место в жизни человека и принадлежит к основным видам исполнительства. Занятия пением приносят ребенку не только наслаждение красотой музыкальных звуков, которое благотворно влияет на детскую психику и способствует нравственно – эстетическому развитию личности, но и дают определенные знания и умения в этой области искусства. Важной формой самовыражения детей является коллективное пение.

В процессе изучения вокала (в том числе эстрадного) дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализоваться в творчестве, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана данная программа.

Программа рассчитана на 1 год. Возраст детей: 7-10 лет - младшая группа (1,5 часа в неделю); 11-15 лет - старшая группа (1,5 часа в неделю).

Цель программы:

Воспитание гармоничной разносторонней личности, развитие ее творческого потенциала и общекультурного кругозора; приобщение обучающихся к сокровищнице отечественного вокального искусства через активную музыкальную творческую деятельность.

Задачи программы:

- ✓ Развивать музыкальный слух, чувство ритма, певческий голос, музыкальную память и восприимчивость;
- ✓ Расширить знания обучающихся о музыкальной грамоте и искусстве вокала, о различных жанрах и стилевом многообразии вокального искусства, о выразительных средствах, особенностях музыкального языка;
- ✓ Развивать творческие способности учащихся, прививать чувство прекрасного;
- ✓ Способствовать формированию вокальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры.

Формы организации вокальной деятельности:

- музыкальные занятия;
- занятия – концерт;
- репетиции;
- творческие отчеты.

Основной формой работы является музыкальное занятие, которое предполагает взаимодействие педагога с детьми и строится на основе индивидуального подхода к ребенку.

Используемые *методы и приемы* обучения:

- наглядно – слуховой (аудиозаписи);
- наглядно – зрительный (видеозаписи);
- словесный (рассказ, беседа, художественное слово);
- практический (показ приемов исполнения, импровизация).

Каждое занятие строится по схеме:

- настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием (2–3 мин);
- распевание;
- работа над произведением.

Содержание программы и песенный репертуар подбираются в соответствии с психофизическими и возрастными особенностями детей.

Планируемые результаты освоения программы

Обучение вокалу обеспечивает личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся. У школьников обогащается эмоционально – духовная сфера, формируются ценностные ориентации, умение решать художественно – творческие задачи; воспитывается художественный вкус, развивается воображение, образное и ассоциативное мышление, стремление принимать участие в социально значимой деятельности. В результате освоения содержания программы происходит гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности обучающегося, формируется целостное представление о мире, развивается образное восприятие и через эстетическое переживание и освоение способов творческого самовыражения осуществляется познание и самопознание.

Предметные :

- овладение практическими умениями и навыками вокального творчества;
- овладение основами музыкальной культуры на материале искусства родного края.

Метапредметные :

- овладение способами решения поискового и творческого характера;
- культурно – познавательная, коммуникативная и социально – эстетическая компетентности;
- приобретение опыта в вокально - творческой деятельности.

Личностные :

- формирование эстетических потребностей, ценностей;
- развитие эстетических чувств и художественного вкуса;
- развитие потребностей опыта творческой деятельности в вокальном виде искусства;
- бережное отношение к культурным традициям и искусству родного края.

Способы отслеживания результатов освоения программы

Для оценки уровня развития ребенка и сформированности основных умений и навыков 1 раз в полугодие проводятся контрольные занятия (занятия – концерты).

Отслеживание развития личностных качеств ребенка проводится с помощью методов наблюдения и опроса.

Основной формой подведения итогов работы являются концертные выступления.

Учебно-тематический план Начальная школа (младшая группа)

№ п/п	Разделы	Всего	В том числе		Формы аттестации/ контроля
			Практика	Теория	
1	Вводное занятие	1	-	1	Тест
2	Певческая установка. Певческое дыхание	2	1	1	Опрос, прослушивание
3	Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения	3	2	1	Опрос, сдача отдельных упражнений
4	Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования	6	5	1	Опрос, сдача отдельных упражнений
5	Работа над дикцией и артикуляцией	8	5	3	Опрос, сдача отдельных упражнений
6	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой	30	25	5	Сдача отдельных упражнений
7	Концертная деятельность	2	2	-	Отчетный концерт
Итого:		52	40	12	

Учебно-тематический план
Средняя школа (старшая группа)

№ п/п	Разделы	Всего	В том числе		Формы аттестации/ контроля
			Практика	Теория	
1	Вводное занятие	1	-	1	Тест
2	Певческая установка. Певческое дыхание	4	3	1	Опрос, прослушивание
3	Знакомство с основными вокально- хоровыми навыками пения	1	1	1	Опрос, сдача отдельных упражнений
4	Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования	3	2	1	Опрос, сдача отдельных упражнений
5	Работа над дикцией и артикуляцией	8	6	1	Сдача отдельных упражнений
6	Музыкально- исполнительская работа	15	15	-	Сдача отдельных упражнений
7	Работа над репертуаром	5	5	-	Сдача номера
8	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой	12	12	-	Сдача отдельных упражнений
9	Концертная деятельность	3	3	-	Отчетный концерт
Итого:		52	47	5	

Содержание программы

1. Вводное занятие

Знакомство с основными разделами и темами программы, режимом работы коллектива, правилами поведения в кабинете, правилами личной гигиены вокалиста. Беседа о правильной постановке голоса во время пения. Правила пения, распевания, знакомство с упражнениями. Подбор репертуара.

2. Певческая установка. Певческое дыхание

Работа над выработкой умений, правильного поведения учащихся во время занятия. Знакомство с основным положением корпуса и головы. Знакомство с основами плавного экономичного дыхания во время пения. Развитие и коррекция правильного певческого дыхания.

3. Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения

Воспитание навыков пения в ансамбле, работа над интонацией, единообразие манеры звука, ритмическое, темповое, динамическое единство звука. Одновременное начало и окончание песни. Использование пения а капелла. Введение понятия унисона. Работа над точным звучанием унисона. Формирование вокального звука.

4. Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования

Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах (головное звучание). Пение нон легато и легато. Добиваться ровного звучания во всем диапазоне детского голоса, умения использовать головной и грудной регистры.

5. Работа над дикцией и артикуляцией

Формирование навыков правильного певческого произнесения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок.

6. Музыкально – исполнительская работа

Развитие навыков уверенного пения в различных музыкальных штрихах («легато», «стаккато»). Обработка динамических оттенков в упражнениях, распевках, репертуарных произведениях. Упражнения на сохранение певческого тона при пении «тихо».

7. Работа над репертуаром

Выбор и разучивание репертуара. Освоение всех вокальных интонационных и технических трудностей. Работа с солистами. Просмотр видеоклипов, прослушивание СД-дисков. Соединение музыкального материала с танцевальными движениями. Работа над образом исполняемого произведения.

8. Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой

Воспитание самовыражения через движение и слово. Умение изобразить настроение в различных движениях и сценках для создания художественного образа. Игры на раскрепощение. Обучение ребенка пользованию фонограммой осуществляется сначала с помощью

аккомпанирующего инструмента в классе, в соответствующем темпе. Пение под фонограмму - заключительный этап сложной и многогранной предварительной работы. Задача педагога - подбирать репертуар для детей согласно их певческим и возрастным возможностям. Также необходимо учить детей пользоваться звукоусилительной аппаратурой, правильно вести себя на сцене. С помощью пантомимических упражнений развиваются артистические способности детей, в процессе занятий по вокалу вводится комплекс движений по ритмике. Таким образом, развитие вокально-хоровых навыков сочетает вокально-техническую деятельность с работой по музыкальной выразительности и созданию сценического образа.

9. Концертная деятельность

Большое значение для творческого коллектива имеют концертные выступления. Участие в фестивалях, конкурсах активизируют работу, позволяют проявить полученные знания, умения, навыки, способствуют творческому росту.

Работа с детьми по культуре поведения на сцене, развитие умения сконцентрироваться на сцене, вести себя свободно и раскрепощенно. Разбор ошибок и поощрение удачных моментов.

Календарный учебный график

Начальная школа (младшая группа)

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения	Форма занятия	Содержание темы	Всего	В том числе		Место проведения	Формы аттестации/ контроля
							Практика	Теория		
1				Лекция + беседа	Вводное занятие	1	-	1	Кабинет	Тест
2				Музыкальное занятие	Певческая установка. Певческое дыхание	2	1	1	Кабинет	Опрос, прослушивание
3				Музыкальное занятие	Знакомство с основными вокально- хоровыми навыками пения	3	2	1	Кабинет	Опрос, сдача отдельных упражнений
4				Музыкальное занятие	Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования	6	5	1	Кабинет	Опрос, сдача отдельных упражнений
5				Музыкальное занятие	Работа над дикцией и артикуляцией	8	5	3	Кабинет	Опрос, сдача отдельных упражнений

6				Музыкальное занятие	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой	30	25	5	Кабинет	Сдача отдельных упражнений
7				Концерт	Концертная деятельность	2	2	-	Кабинет	Отчетный концерт
Итого:						52	40	12		

Календарный учебный график
Средняя школа (старшая группа)

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения	Форма занятия	Содержание темы	Всего	В том числе		Место проведения	Формы аттестации/контроля
							Практика	Теория		
1				Лекция + беседа	Вводное занятие	1	-	1	Кабинет	Тест
2				Музыкальное занятие	Певческая установка. Певческое дыхание	4	3	1	Кабинет	Опрос, прослушивание
3				Музыкальное занятие	Знакомство с основными вокально-хоровыми	1	1	1	Кабинет	Опрос, сдача отдельных упражнений

					навыками пения					
4				Музыкальное занятие	Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования	3	2	1	Кабинет	Опрос, сдача отдельных упражнений
5				Музыкальное занятие	Работа над дикцией и артикуляцией	8	6	1	Кабинет	Сдача отдельных упражнений
6				Музыкальное занятие	Музыкально-исполнительская работа	15	15	-	Кабинет	Сдача отдельных упражнений
7				Музыкальное занятие	Работа над репертуаром	5	5	-	Кабинет	Сдача номера
8				Музыкальное занятие	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой	12	12	-	Кабинет	Сдача отдельных упражнений
9				Концерт	Концертная деятельность	3	3	-	Кабинет	Отчетный концерт
Итого:						52	47	5		

По итогам 1 года обучения учащиеся должны

знать:

- основы вокально – хоровых навыков;
- правила пения;
- виды дыхания;
- муз.штрихи;
- средства муз.выразительности.

уметь:

- применять правила пения на практике;
- петь чисто ансамблем в унисон;
- применять упражнения на дикцию, дыхание, артикуляцию в работе над репертуаром;
- сценически оформлять концертный номер.

Материально – техническое обеспечение

- фортепиано;
- фонотека (необходимые для занятий музыкальные произведения и фонограммы в записи);
- компьютер;
- мультимедийный проектор (необходим для просмотра видеоматериалов);
- экран/интерактивная доска.

Список литературы

1. Белоусенко М.И.. Постановка певческого голоса. Белгород, 2006г
2. Миловский С. Распевание на уроках пения и в детском хоре начальной школы, «Музыка», Москва, 1997г.
3. Никифоров Ю.С. « Детский академический хор» 2003г.
4. Огороднов Д. «Музыкально-певческое воспитание детей»
- 5.Соболев А. Речевые упражнения на уроках пения
6. Струве Г. «Школьный хор» М.1981г.
7. Школяр Л., Красильникова М., Критская Е. и др.: «Теория и методика музыкального образования детей»