

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

Средняя общеобразовательная школа №5

«Утверждаю»

Директор МБОУ СОШ №5

И.А.Молодзяновская

Приказ № 357-а от 20.09 2018



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

«Рукоделие»

на 2018-2019 учебный год

Алапаевск, 2018

Пояснительная записка

Нормативно-правовой основой составления программы дополнительного образования являются:

1. Закон «Об образовании в Российской Федерации».
2. Федеральный закон о дополнительном образовании
3. Программа развития системы образования города Москвы на период 2012-2016 г.г.
4. Дополнительное образование детей (сборник нормативно-правовых документов и методических материалов)
5. Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПин 2.4.2.2821-10 (зарегистрировано в Минюсте 03.03.2011 г. № 19993).
6. Требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей (утверждены научно-методическим советом по дополнительному образованию детей Министерства образования Российской Федерации 03.06.2003 г.)
7. О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей.

Приложение к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 года №06-1844).

В Федеральном Законе «Об образовании в Российской Федерации» от 12.2012 года

№ 273 ФЗ в главе 10, статье 75 говорится, что дополнительное образование детей и взрослых направлено на формирование и развитие творческих способностей детей и взрослых, удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, формирование культуры здорового и

безопасного образа жизни, укрепление здоровья, а также на организацию их свободного

времени. Дополнительное образование детей обеспечивает их адаптацию к жизни в обществе, профессиональную ориентацию, а также выявление и поддержку детей, проявивших выдающиеся способности. Закон обеспечивает право граждан на дополнительное образование, определяет государственную политику в области дополнительного образования и государственные гарантии реализации права на дополнительное образование, регулирует отношения в области дополнительного образования.

В Федеральном законе "О дополнительном образовании" (принят Государственной

Думой 16 июля 2001 года) сказано, что дополнительное образование - целенаправленный

процесс воспитания и обучения посредством реализации дополнительных образовательных программ, оказания дополнительных образовательных услуг и осуществления образовательно-информационной деятельности за пределами основных образовательных программ в интересах человека, общества, государства.

В Концепции модернизации российской системы образования определены важность и значение системы дополнительного образования детей, способствующей развитию склонностей, способностей и интересов социального и профессионального самоопределения детей и молодежи.

На основе данных документов была разработана программа дополнительного образования учащихся. При разработке программы по дополнительному образованию кружка «Рукодельница» использовала Методических рекомендациях по подготовке авторских программ дополнительного образования детей. Авторы: Л.Н. Буйлова, канд. пед. наук, зав. кафедрой дополнительного образования детей Московского института открытого образования, Н.В. Кленова, канд. филос. наук, директор Городского программно-методического центра дополнительного образования детей Московского городского Дворца детского (юношеского) творчества, А.С. Постников, канд. ист. наук, зав. отделом публикаций Городского программно-методического центра дополнительного образования детей Московского городского Дворца детского (юношеского) творчества.

В настоящее время актуальной стала проблема сохранения культурной и исторической самобытности России, национальных традиций, незыблемых нравственных ценностей народа. Декоративно-прикладное искусство органично вошло в современный быт и продолжает развиваться, сохраняя национальные традиции в целостности. Оно содержит в себе огромный потенциал для освоения культурного наследия, так как донесло до сегодняшнего дня практически в неизменном виде характер духовно-художественного постижения мира.

В связи с быстрым ростом объема знаний, увеличением количества часов дисциплин гуманитарного и естественнонаучного цикла и снижением познавательной преобразующей предметно-практической деятельности учащихся, возникает потребность в создании дополнительных образовательных программ декоративно-прикладного творчества. Такие программы способствуют развитию интереса к культуре своей Родины, истокам народного творчества, эстетического отношения к действительности, воспитанию мировоззрения, правильного представления о взаимосвязи “Природа – Человек – Предметная среда”.

Дополнительная образовательная программа “Рукоделие”, являясь прикладной, носит практико-ориентированный характер и направлена на овладение учащимися основными приёмами рукоделия. Обучение по данной программе создаёт благоприятные условия для интеллектуального и духовного воспитания личности ребенка, социально-культурного и профессионального самоопределения, развития познавательной активности и творческой самореализации учащихся.

Детское творчество имеет большое значение для личностного развития человека в пору его детства и является фундаментом успешной жизнедеятельности в будущем. Поэтому необходимо создать оптимальные условия для организации детского творчества с самого раннего возраста.

Раскрытие у детей творческого потенциала способствует создание неформальной обстановки на занятиях, Сочетание различных форм деятельности (Бисероплетение, Декоративная вышивка, Вязание крючком).

С целью преподавания «Основы художественного ремесла» является формирование художественной культуры учащихся, как неотъемлемой части культуры духовной, т.е. культуры мироотношения понимаемой как культуры эмоционально-ценностных стимулов жизнедеятельности, выработанных историей поколений.

Художественные знания, умения и навыки являются не целью, а основным средством приобщения к художественной культуре. Курс обучения содержит как теоретическую, так и практическую основу для выполнения необходимых задач и предусмотрен для всех возрастных категорий. На теоретических занятиях дети получают знания исторические, географические, о законах размещения форм на плоскости листа, выразительности их силуэтов, разнообразии текстуры, цветовой гармонизации и других средств выразительности. Практические занятия разнообразны своим содержанием многообразием предложенных для использования в работе материалов, при помощи которых создаются оригинальные изделия, декоративные композиции.

В программе как основа понимания искусств выделены три способа художественного освоения действительности: изобразительный, декоративный, конструктивный.

Неотъемлемая часть программы – выставка, мастер-класс, включающая новую форму работы, условно называемую презентацией. Непосредственное участие в организации и проведении этих мероприятий принимают сами дети (оформляют работы, показывают новые приемы работы в различных техниках).

Все это способствует развитию у них инициативы, коммуникативных качеств, формирует чувство ответственности, воспитывает коллектив единомышленников.

Таким образом, приоритетным в программе становится создание условий для обеспечения эмоционального благополучия ребенка, раскрытие его творческого потенциала, благодаря чему повышается мотивация личности к познанию и творчеству.

В программу вошли такие разделы рукоделия как: *Бисероплетение, Декоративная вышивка, Вязание крючком.*

Программа ориентирована на детей 7-10 лет, рассчитана на один год обучения. Объем программы - 76 часов в год (1 раз в неделю по 2 часа).

Содержание программы:

Поставленные задачи данного курса направлены на развитие творческих способностей детей путем их изобретательности в работе с разными материалами, пробовать реализовать себя в духе настоящего «творца-дизайнера» - знатока своего дела. Задания направлены на активизацию наблюдательности и фантазии, на формирование начальных навыков метафорического мышления – образной активности восприятия; умение пользоваться доступными материалами, предложенными на уроке.

Постепенное освоение новых практических приемов дает возможность совершенствоваться в познаниях, придает уверенность в дальнейшем выполнении задания. Работа, проводимая с разными материалами, приводит к созданию красивых изделий. Особо важной задачей является, при этом, развитие мелкой моторики рук.

Составление схем изготовления изделия на занятиях требуют немало усилий для направленности своего произведения искусства.

За один год ребенок получает обучение по всем видам практических навыков: простое плоскостное и сложное объемное вязание изделий, вышивка разными способами и т.д.

Важным моментом является развитие эмоциональной сферы ребенка средствами искусств, при использовании интеграции различных видов деятельности.

Развитие ассоциативных возможностей мышления, его метафоричности в результате чего закрепляются знания художественного ремесла, продолжается работа над понятиями «контраст», «форма», «пространство», «объем», «фактура материала».

Далее, предлагается дизайн малых форм. Например, изготовление отдельно взятой детали предмета: лист, цветок, животное, вышивка, вязание и так далее (по выбору ученика).

Работа отличается повышением уровня знаний и умений в выполнении заданий (замысел, техника, новый вид деятельности).

Учащиеся осознанно воспринимают такие понятия, как единство и равновесие в расположении отдельных частей, гармоничное сочетание цвета, колорит, ритм, подбор фактуры к данному образу или предмету, стилизация деталей.

Цель программы:

- духовно-нравственное, художественно-эстетическое развитие личности;
- создать условия для раскрытия творческого потенциала каждого ребенка, для формирования его нравственно-личностных качеств, эстетического воспитания, высокой коммуникативной культуры, приобщения к ценностям мировой художественной культуры.

Задачи: образовательные:

Обучающие:

- изучить виды и жанры изобразительного и декоративно-прикладного искусства;
- научить ребенка понимать, ценить, любить традиции, наследие родного края;
- научить правильно организовывать рабочее место;
- научить работать с различными материалами;
- научить копировать произведения народного искусства;
- создать условия для развития ребенка как личности, мастера, художника;
- научить не только экономно расходовать материалы, но и рационально организовывать свою работу.

Воспитательные:

- воспитать чувство гордости за выполненную работу, бережное отношение к своему и чужому труду, умение доводить дело до конца;
- показать важность коллективной и индивидуальной работы;
- приобщить детей к одному из малоизвестных видов народного творчества: низанию бисером;
- поддержать творческие порывы воспитанников, и умело направить их творческую деятельность.

Развивающие:

- развить творческие способности ребенка;
- развить память, научить работать по памяти;
- развить пространственное мышление;
- развить в ребенке потребность творить;
- развить самостоятельность и аккуратность в изделии.
- Программа предусматривает включение учащихся в различные виды деятельности:
-

-
-
- познавательную, практическую и другие;
- репродуктивную (продуктивную), поисковую, художественную, творческую, познавательную направленность и др.

Отличительные особенности программы

Темы программы расположены в определенной системе: от более простых к более сложным;

- содержание программы не повторяет имеющиеся школьные курсы трудового обучения;
- предложенный учебно-тематический план позволяет учитывать различную степень подготовки детей, индивидуальные способности, направленность интересов в развитии, пробуждает интерес детей к художественной деятельности;
- в программе запланированы игровые разминки, зарядки для глаз.

В процессе обучения дети не только овладевают секретами древнего искусства - низания, плетения бисером, декоративная вышивка, вязание, но и расширяют кругозор, вырабатывают художественное чутье и, самое главное, воспитывают хороший вкус, изучая произведения изобразительного и народного искусства.

Обучение по программе рассчитано на 1 год. Возраст детей - 7 – 10 лет, так как у ребенка младшего возраста слабо развита мелкая моторика, он очень быстро устает, теряет внимание. Численность группы - 15 человек.

Занятия проводятся 1 раза в неделю по 2 учебных часа с обязательными перерывами, во время которых необходимо проветрить помещение, проводить гимнастику для глаз, мышц шеи, спины, рук в форме игры.

Ожидаемый результат имеет внутреннюю динамику развития, являясь итоговой характеристикой каждого этапа обучения. В результате изучения программы «Бисероплетение», «Декоративная вышивка», «Вязание крючком».

дети будут знать:

- различные виды декоративно-прикладного творчества;
- символику цвета и орнаментальных мотивов;
- историю возникновения и развития бисера, «родословную» украшений из бисера;
- о традиционных крестьянских украшениях из бисера и жемчуга;
- основные способы, приемы бисерных рукоделий;
- правила техники безопасности труда.
- соблюдать правила безопасного пользования ножницами и иголкой, правила гигиены и санитарии;
- планировать работу, понятно рассказывать об основных этапах воплощения замысла;
- закреплять ткань в пальцах;
- вдевать нитку в иголку;
- завязывать узелок;
- принимать участие в оформлении вышивок на выставку (уметь располагать вышивки на демонстрационном стенде, сочетая размеры изделия, цветовую гамму, способ вышивки);
- историю вязания крючком;
- технологию вязания крючком;
- особенности вязания некоторых видов изделий;
- требования техники безопасности и правила личной гигиены при работе с нитью,

-
- ножницами и крючком;
- овладеют культурой труда на всех этапах трудового процесса;
- научатся экономно расходовать материал; поддерживать порядок на рабочем месте;
- эпизодически включать ручной художественный труд в игровой сюжет, использовать ручные умения в повседневной жизни (изготовление подарков, сувениров), проявляя при этом творчество;

дети будут уметь:

- определять виды и жанры изобразительного и декоративно-прикладного искусства;
- работать коллективно и индивидуально, уважать свой труд и труд товарищей;
- копировать образцы народного и декоративно-прикладного искусства;
- делать эскизы, выражать графическими средствами идеи, разрабатывать композиции, схемы для создания изделий из бисера, бусин;
- гармонично сочетать цвета;
- овладеть приемами плетения, низания, ткачества бисером;
- пользоваться специальными терминами;
- оформлять работы, работать с бумагой, картоном;
- реставрировать изделия из бисера и бусин;
- создавать украшения, дополнения, аксессуары для народного, исторического, авангардного костюмов.
- Правильно подобрать или составить рисунок для вышивки.
- Уметь вышивать на пяльцах и без них.
- Начинать и заканчивать работу без узлов.
- Подбирать ткань, нитки в зависимости от техники вышивки, рисунка.
- Знать способы и уметь переводить рисунок на ткань.
- Выполнять работу простыми декоративными швами, счетным крестом, гобеленовым швом.
- Оформлять вышивку в рамку. Выполнять работу качественно.
- Соблюдать правила техники безопасности, гигиены и санитарии.
- самостоятельно моделировать, конструировать и изготавливать элементарные вязаные изделия;
- выполнять все стадии изготовления вязаных изделий;
- рационально использовать материал.
- самостоятельно моделировать, конструировать и изготавливать элементарные вязаные изделия;
- выполнять все стадии изготовления вязаных изделий;
- рационально использовать материал.

Технические:

- уметь работать с бисером, проволокой, леской, тканью, нитками, иглой, наперстком, ножницами, крючком, спицами, а также образовывать живописные переливы с помощью различных способов (цвета, бисероплетения, техники вышивки и вязания);
- комбинировать различные материалы и соединять их между собой так, чтобы они обретали в процессе работы единый стилевой смысл;
- применять различный подручный материал (ножницы, проволоку, леску, булавки, вспарыватель, мел и т.д.).

Знания о средствах выразительности:

- цвет (умение использовать его как средство передачи настроения, выделение главного);
- линия, пятно. Использование образа для большей его выразительности;
- форма (владение способами бисероплетения, декоративного вязания и вышивки, как целого изделия, так и его отдельно взятых деталей).

Композиция:

- самостоятельное владение средствами выразительности;
- обладание знаниями о линейной и воздушной перспективе, выбор точки зрения;
- умение составлять композицию на заданную тему (правильность компоновки деталей, цельность композиции, выделение сюжетно-композиционного центра).
- Виды художественной деятельности:
- умение создавать декоративный образ изделия, применять разные приемы вязания, вышивки, сочетая при этом равновесие форм, цвета и фактуры;
- дизайн: использование линии, силуэта, цвета, пропорции, формы в процессе проектирования и изготовления изделия;
- уровень развития мыслительной деятельности;

Образное мышление: создание ярких выразительных образов;

Воображение: творческая активность, фантазия. Самостоятельное создание новых оригинальных образов;

Метафоричность: воплощение замысла в символах, выразительность, лаконичность;

Аналитическое мышление: умение анализировать, давать оценку;

Владение понятийным аппаратом, свободное владение понятиями: гармония, колорит, контраст, ритм, линейная и воздушная перспектива, светотень, символ, дизайн, стилизация.

Виды декоративно-прикладного творчества.

- Начальные сведения об инструментах, приспособлениях и материалах, используемых при вязании.
- Безопасные приемы работы.
- Начальные сведения о цветовом сочетании.
- Основные рабочие приемы вязания спицами, крючком и на вилке.
- Условные обозначения вязальных петель.
- Порядок чтения схем для вязания спицами и крючком.
- Пользоваться схематичным описанием рисунка.
- Выполнять простейшие элементы вязания на спицах, крючком.
- Рассчитывать плотность вязания и количество петель для проектируемого изделия.
- Подбирать инструменты и материалы для работы.
- Изготавливать изделие.
- В процессе работы ориентироваться на качество изделий

Способы определения результативности программы:

- тестирование
- разгадывание кроссвордов

Выявляется три уровня усвоения материала: высокий, средний, низкий. Используется десятибалльная система оценки знаний: 10-8 - высокий уровень; 7-5 – средний уровень; 4-1 – низкий уровень.

Формы подведения итогов

Помимо тестирования и разгадывания кроссвордов, используются: познавательные игры, викторины, конкурсы, выставки работ, коллективное обсуждение пройденных тем.

Методическое обеспечение образовательной программы

Учитывая психологические особенности ребенка и то, что низание бисером дело кропотливое, требующее терпения и усидчивости, первые занятия направлены на то, чтобы увлечь, заинтересовать ребенка, втянуть его в процесс творчества. На первых занятиях дети учатся изготавливать простые, но эффектные игрушки-сувениры, внося в них элемент индивидуальности, творчества (например — изменить, придумать рисунок на спинке или крыльях мухи). Постепенно дети втягиваются в творческий процесс и способны заниматься кропотливой работой, выполняя более сложные изделия. Здесь очень важно помочь ребенку увидеть, представить конечный результат. В процессе обучения дети проходят весь путь — от наброска, эскиза-идеи до композиционного решения в любом виде деятельности, познают «муки» творчества применяют все знания и умения, приобретенные ранее.

Занятия по мастерству строятся таким образом: новый вид, способы плетения — оригинальное, индивидуальное изделие, то есть обучение направлено не на бесконечное копирование готовых схем, а на создание индивидуальных творческих изделий.

В ходе занятий дети сначала изучают основные способы плетения, учатся работать аккуратно, вносят небольшие технологические, цветовые изменения в готовые схемы, создают несложные творческие изделия, учатся составлять схемы, а в дальнейшем занятия направлены на создание творческих, авторских изделий, композиций как, например: создание комплектов украшений для фольклорного, исторического, временного или авангардного костюма; объемно-декоративных композиций и изделий, создание нетрадиционных изделий (таких, как модули и интерьерные композиции). Приветствуется нетрадиционный подход к работе над изделием (например, использование различных материалов).

Формы проведения занятий: коллективная, индивидуальная и групповая.

На занятиях применяются:

- индивидуальный показ;
- задание по схеме;
- игра, викторина на знание терминологии и основных способов плетения; вязания; вышивки;
- разработка индивидуального творческого изделия;
- самостоятельная работа.

Занятия, в основном, практические, но вначале их краткая теоретическая часть в форме беседы, с обязательным включением детей в разговор. Особое внимание уделяю творческой тетради по мастерству, где идет работа над эскизами, зарисовываются и разрабатываются схемы, где идет творческий поиск, зарождаются идеи будущих изделий. Серьезное отношение к ведению тетради дисциплинирует обучающихся детей, воспитывает потребность аккуратно, профессионально выполнять изделия.

Большое значение придаю копированию украшений или элементов головных уборов, орнаментальных мотивов, элементов народного костюма. Только изучая, бережно храня и развивая традиции народной культуры, можно помочь ребенку вырасти творчески активным, самобытным мастером-художником.

На каждом промежуточном этапе работы необходимо проводить просмотр-обсуждение, побуждать детей анализировать работы с учетом смыслового, композиционного, цветового, эмоционального решения, видеть достоинства и недостатки работ. На завершающем этапе каждой темы обязательна кратковременная выставка работ по декоративно-прикладному творчеству. В конце учебного года организуется выставка, где представляются все декоративно-прикладные, живописные, графические работы, исполненные за время обучения

Методы обучения, используемые при работе, можно разделить на несколько групп:

- информационные (устные словесные и демонстрационные);
- практические (репродуктивные и проектные);
- управление деятельностью обучающихся (эвристическая беседа и метод алгоритмов).

Устные словесные методы: рассказ, беседа, инструктаж.

Рассказ применяется для сообщения новых знаний, он должен быть четким и лаконичным, сочетать точность познавательных сведений с живым и ярким повествованием. Рассказ имеет три принципа построения.

1. Индуктивный принцип построения рассказа педагог знакомит обучающихся с конкретными образцами изделий и переходит к обобщению, то есть от частного к общему.

2. Дедуктивный принцип предполагает знакомство с общими понятиями, а затем иллюстрирование их конкретными примерами. Принцип от общего к частному.

3. Генетический принцип - показать историю возникновения предметов. Хорошо просматривается при изучении изделий народного творчества.

Во время беседы новые знания не только приобретаются, но и закрепляются путем обмена мнениями педагога и обучающихся. Таким образом, рассказ односторонний, а беседа - двусторонний метод обучения. Беседа способствует активизации детского мышления: обучающиеся под руководством педагога осмысливают учебный материал, обсуждают его, устанавливают связи между теоретическим материалом и практикой. Вводная беседа помогает детям устанавливать связи с предыдущими занятиями, узнавать, чем конкретно они будут заниматься, и определять необходимые материалы, инструменты и приспособления, представлять себе последовательность трудового процесса. Беседа, как и рассказ, более убедительна, если сопровождается показом объектов труда, их изображениями в виде схем и показом увеличенных образцов. Текущая беседа может идти во время практической работы. Итоговая (заключительная, обобщающая) беседа проводится как в конце занятия (в сжатой форме), так и в конце серии занятий по изготовлению изделий одного вида или большого сложного изделия. Здесь значительная роль отводится выступлениям детей.

Они могут быть заранее подготовлены обучающимися и оформлены в виде сочинений на темы: «Чему мы научились во время работы с бисером», «Что мне больше всего понравилось», «Мои любимые изделия» и т. п. Итоговая беседа может иметь форму блиц-опроса. Особенно ценны беседы после посещения музеев, выставок, просмотров видеофильмов. Если нет возможности посетить музей или выставку, можно создать свою музейную экспозицию из качественных репродукций, фотографий и желательно натуральных объектов (изделий).

Все проводимые педагогом беседы должны иметь общий стержень и плавно переходить одна в другую. Тогда образуется своеобразная цепочка из знаний, которые как бы нанизываются на этот стержень.

Инструктаж - словесный метод обучения, основанный на даче инструкций. Обычно под инструкцией понимается четкое и достаточно краткое объяснение или перечень правил, которые необходимо строго выполнять. Чем четче педагог формулирует инструкцию, тем быстрее дети осваивают содержащуюся в ней информацию.

Демонстрационные методы реализуют принцип наглядности в обучении и опираются на демонстрацию коллекций и наборов образцов материалов; на показ таблиц-коллекций, образцов изделий; на использование видеофильмов и картин, таблиц по культуре и охране труда, технологических карт, модельных пособий.

Практические методы направлены на овладение общетрудовыми знаниями и умениями. Умение - знание, примененное на практике. В работе с бисером среди политехнических умений следует особо выделить технологические, среди общетрудовые - конструкторские (понять конструкцию изделия, суметь передать ее самостоятельно и внести что-то новое или оригинальное, например, в случае отсутствия нужных материалов).

Среди практических методов обучения можно выделить репродуктивные методы и методы проектного обучения. *Репродуктивные методы* способствуют формированию умений запоминать и воспроизводить информацию. Фактически это сочетание словесных методов с демонстрационными, то есть объяснительно-иллюстративные методы. Они строятся на передаче информации с помощью трех главных факторов (слово, демонстрация образцов и способы работы) в сочетании с графическими изображениями. Практика показывает, что для усвоения разных приемов работы требуется неодинаковое количество упражнений.

Школы, интересующиеся современными методами обучения, активно внедряют **проектное обучение** как совокупность различных методов в систему обучения и воспитания. Проектное обучение предполагает построение и наличие логической цепочки: замысел - подбор материалов и инструментов - осуществление замысла - решение дополнительно возникающих задач. Оно предъявляет более серьезные требования и к учителю, и к детям. При этом у учащихся развиваются психические функции: понимание - применение знаний - анализ (умение выделять главное и видеть второстепенное) - синтез (приход к решению) - оценка и самооценка.

Управлять деятельностью детей можно с помощью эвристической беседы и метода алгоритмов.

Эвристическая беседа представляет собой вопросно-ответную форму обучения на основе оперативной обратной связи. Дети с помощью полученных теоретических знаний решают конкретную учебную задачу, то есть после объяснения самостоятельно находят рациональную последовательность практических действий (например, раскладывают бисер на «тарелочке» или палитре в нужной для работы последовательности); оценивают конкретные явления с точки зрения известных критериев.

Алгоритмы управления определяют кратчайший путь решения задачи, указывающий ребенку цель совокупности выполняемых действий и логическую последовательность их выполнения. При строгом выполнении заданных алгоритмов действий ребенок обязательно придет к правильному решению задачи.

Например, схему большого изделия (ожерелье) можно разбить на отдельные фрагменты, снабженные краткими пояснениями.

На первых занятиях проводится короткая беседа и выполняются простейшие изделия. На следующих занятиях беседа больше по содержанию и длительности. Иллюстрации будут нужны для изготовления уже, не обобщенного контурного изображения, а более приближенного к натуральному, хотя пока и не очень сложного изделия. Во втором полугодии дети смогут выполнить изделия, изображающие бабочек определенного вида, передавая всю красоту узоров на крыльях бабочек и изготавливая их ножки. Взгляд детей на иллюстрации станет более осознанным, иллюстрации будут служить уже образцом для изображения, а не обобщенным образом.

Занятие хорошо начать с загадки - она пробуждает интерес к содержанию занятия. Иллюстрации на классной доске или наборном полотне лучше показать после отгадывания детьми загадок. (На других занятиях можно поступать наоборот: сначала объявлять тему, затем показывать иллюстрации, а детям предлагать вспомнить соответствующие теме занятия загадки.)

После отгадывания загадок провести краткую беседу с опорой на иллюстрации.

Методика проведения занятий по обработке бисера, вышивки, вязания, строится по общей схеме уроков трудового обучения. Но есть и достаточно серьезные отличия. Во-первых, необходимость охраны зрения и связанное с этим ограничение времени, затрачиваемого на непосредственную работу с бисером. Во-вторых, даже в 1 классе на законченное изделие требуется 2, а то и 3 занятия. Поэтому можно представить структуру занятия следующим образом.

1. Организационная часть (примерно 2-3 минуты). Объявление темы.

Организация рабочего места.

2. Теоретическая часть (в зависимости от возраста и темы 10-18 минут).

Беседа или рассказ по теме занятия (3-7 минут). Анализ изделия (в зависимости от сложности 3-5 минут).

Показ приемов работы, используемых для изготовления изделия (3-5 минут, при объяснении новых технологических приемов может потребоваться больше времени).

3. Физкультминутка.

4. Практическая часть (23-33 минуты).

Работа по графическим схемам, изображенным на доске или розданным на парты (10-15 минут).

5. Физкультминутка или гимнастика для глаз.

6. Практическая часть. Продолжение (10-15 минут).

7. Заключительная часть (6-8 минут). Подведение итогов занятия: обсуждение того, что надо было сделать, что успели, почему успели меньше или больше (2-3 минуты).

Уборка рабочих мест (1-2 минуты).

Время, затрачиваемое на каждый из этапов занятия, зависит от двух основных моментов:

возраста детей, их психофизиологических особенностей и возможностей;

- от сложности предлагаемых для изготовления изделий.

Необходимо учитывать, что беседа может иметь место не на каждом занятии. Наибольшая ее продолжительность должна быть на первом занятии, при знакомстве с темой или конкретным изделием. Место физкультминутки зависит от продолжительности 1-й и 2-й частей занятия. Если продолжительность максимальная и составляет 18-20 минут, то перед практической частью занятия стоит провести физкультминутку, дети смогут снять усталость с мышц спины и шеи, начать практическую работу отдохнувшими. Если же 1-я и 2-я части занятия длились всего 10-12 минут, то можно сразу перейти к практической части, а после 10-15 минут работы с бисером провести физкультминутку в сочетании с гимнастикой для глаз. Гимнастика для глаз обязательно проводится в середине практической работы, через 10-15 минут после ее начала. Но это лишь общие рекомендации. Педагог может сам решить, когда лучше проводить физкультминутку или гимнастику для глаз.

Рекомендуется 4 комплекса гимнастики для глаз. Педагог может выбрать один комплекс по своему усмотрению и проводить его на всех занятиях или два комплекса, проводя каждый из них на 4 занятиях бисерного рукоделия. Менять комплекс на каждом занятии не рекомендуется, так как на его освоение детьми уйдет много времени. Упражнения в каждом комплексе подобраны с учетом необходимости расслабления разных групп мышц.

Организация рабочего места.

Оборудование мастерской:

- рабочие столы;
- учебная доска для зарисовки набросков, схем;
- стенды для демонстрации методических материалов, образцов, изделий учащихся;
- картон, бумага, рамки для оформления работ, вязальные нитки, нитки мулине, ткань, бисер, проволока, леска, крючки, пальцы.
- Ноутбук и мультимедийный проектор для показа презентаций и фрагментарно схемы и фотографии и т.д.

Детям потребуются следующие материалы и инструменты:

- тетрадь в клетку, ножницы, карандаши, фломастеры, ластик. Салфетка льняная или хлопчатобумажная светлых тонов, иглы для бисера, нитки № 50, леска рыболовная 0,15-0,25, медная проволока, плоскогубцы или пинцет, бисер, бусины, стеклярус. Нитки для вязания крючком и спицами, спицы и крючки. Ткань для вышивки, пальцы, нитки для вышивки, иглы.
- Желательно, чтобы у детей были собственные инструменты.

Техника безопасности и Гигиена

Перед началом работы обязательный инструктаж по технике безопасности, режущими и колющими инструментами.

Рабочее место должно быть хорошо освещено, свет должен падать с левой стороны. Нужно следить за правильной осанкой детей. Салфетка для работы должна быть светлых, спокойных тонов и из натуральной ткани (хлопок, лен). Необходимо объяснить детям правила обращения с острыми предметами: иглы, ножницы, проволока, макетный нож.

Каждые 20 минут нужно делать перерывы в работе, чтобы дети подвигались, отдохнули, сделали гимнастику для глаз, мышц спины, шеи, рук. Гимнастику целесообразно проводить в форме игры. Через 45 минут часа нужно проветривать помещение

Учебно-тематический план «Рукодельница»

| № п/п | Основные темы занятий | Количество часов | | |
|----------|---|------------------|--------|----------|
| | | Всего | Теория | Практика |
| 1. | Вводное занятие. Народные промыслы России История бисероплетения. Знакомство с бисером и сопутствующими материалами. | 2 | 2 | |
| 2. | Техника безопасности. Чтение и зарисовка схем. Способы плетения | 2 | 1 | 1 |
| 3. | Плетение плоских животных. | 6 | 1 | 5 |
| 4. | Плетение цветов. | 8 | 1 | 7 |
| 5. | Плетение объемных фигурок животных, птиц. | 8 | 1 | 7 |
| 6. | История вышивки. Традиционная Русская вышивка Знакомство с вышивкой и сопутствующими материалами. | 2 | 2 | |
| 7. | Вышивка Владимирского шитья. Односторонняя гладь. Вышивка образцов. | 2 | | 2 |
| 8. | Белая гладь. Элементы белой глади: Вышивка образцов. | 2 | | 2 |
| 9. | Атласная, штриховая гладь. Вышивка образцов. | 2 | | 2 |
| 10. | Простая гладь. Двусторонняя гладь: | 2 | 1 | 1 |
| 11. | Выбор рисунка, техники вышивки и выполнение этой работы. | 10 | 1 | 9 |
| 12. | История вязания. Знакомство с вязанием и сопутствующими материалами. Чтение и зарисовка схем. Техника безопасности. | 2 | 2 | |
| 13. | Вязание крючком. Основные виды петель. | 2 | 1 | 1 |
| 14. | Упражнение в выполнении петель, с одним накидом, с двумя накидами. | 2 | 1 | 1 |
| 15. | Вязание узорного полотна. | 2 | 1 | 2 |
| 16. | Вязание по кругу. | 2 | 1 | 1 |
| 17. | Вязание квадрата. | 2 | 1 | 1 |

| | | | | |
|------------|--|-----------|-----------|-----------|
| 18. | Выбор рисунка, техники вязания и выполнение изделия. | 8 | 1 | 7 |
| 19. | Заключительный урок. Подведение итогов за прошедший учебный год. | 2 | | 2 |
| 20. 1 0 | Итого: | 68 | 18 | 50 |

**Календарно-тематическое планирование.
Рукодельница**

| № урока | Тема занятий | Материалы и инструменты | Кол-во часов | Дата |
|---------|--|---|--------------|------|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 1-2 | Вводное занятие. Народные промыслы России. История бисероплетения. Знакомство с бисером и сопутствующими материалами. | Журналы, книги схемы, образцы изделий, бисер, инструменты и приспособления. | 2 | |
| 3-4 | Техника безопасности. Чтение и зарисовка схем. Способы плетения | Бисер, проволока, ножницы, схемы. | 2 | |
| 5-6 | Плетение плоских животных на проволоке. | Бисер, проволока, ножницы, схемы. | 2 | |
| 7-8 | Плетение плоских животных на проволоке. | Бисер, проволока, ножницы, схемы. | 2 | |
| 9-10 | Плетение плоских животных на проволоке. | Бисер, проволока, ножницы, схемы. | 2 | |
| 11-12 | Плетение «Цветы из бисера» | Бисер, проволока, ножницы, схемы | 2 | |
| 13-14 | Плетение «Цветы из бисера» | Бисер, проволока, ножницы, схемы | 2 | |
| 15-16 | Плетение «Цветы из бисера» | Бисер, леска, проволока, ножницы, схемы. | 2 | |
| 17-18 | Плетение «Цветы из бисера» | Бисер, леска, проволока, ножницы, схемы. | 2 | |
| 19-20 | Плетение объемных фигурок животных. | Бисер, леска, проволока, ножницы, схемы. | 2 | |
| 21-22 | Плетение объемных фигурок животных. | Бисер, леска, проволока, ножницы, схемы. | 2 | |
| 23-24 | Плетение объемных фигурок животных. | Бисер, леска, проволока, ножницы, схемы. | 2 | |
| 25-26 | Плетение объемных фигурок животных. | Бисер, леска, проволока, ножницы, схемы. | 2 | |
| 27-28 | История вышивки. Традиционная Русская вышивка. Знакомство с | Журналы, книги схемы, образцы изделий, инструменты и приспособления. | 2 | |

| | | | | |
|-------|--|---|---|--|
| | вышивкой сопутствующими материалами. | | | |
| 29-30 | Вышивка Владимирского шитья. Односторонняя гладь. Вышивка образцов. | Ткань, нитки, пяльцы, ножницы, схемы, журналы, книги, карандаши, тетради, образцы вышивок | 2 | |
| 31-32 | Белая гладь. Элементы белой глади: Вышивка образцов. | Ткань, нитки, пяльцы, ножницы, схемы, журналы, книги, карандаши, тетради, образцы вышивок | 2 | |
| 33-34 | Атласная, штриховая гладь. Вышивка образцов. | Ткань, нитки, пяльцы, ножницы, схемы, журналы, книги, карандаши, тетради, образцы вышивок | 2 | |
| 35-36 | Простая гладь. Двусторонняя гладь: | Ткань, нитки, пяльцы, ножницы, схемы, журналы, книги, карандаши, тетради, образцы вышивок | 2 | |
| 37-38 | Выбор рисунка, техники вышивки и выполнение этой работы. | Ткань, нитки, пяльцы, ножницы, схемы, журналы, книги, карандаши, тетради, образцы вышивок | 2 | |
| 39-40 | Вышивка выбранной работы. | Ткань, нитки, пяльцы, ножницы, схемы, журналы, книги, карандаши, тетради, образцы вышивок | 2 | |
| 41-42 | Вышивка выбранной работы. | Ткань, нитки, пяльцы, ножницы, схемы, журналы, книги, карандаши, тетради, образцы. | 2 | |
| 43-44 | Вышивка выбранной работы. | Ткань, нитки, пяльцы, ножницы, схемы, журналы, книги, карандаши, тетради, образцы вышивок | 2 | |
| 45-46 | Вышивка выбранной работы. | Ткань, нитки, пяльцы, ножницы, схемы, журналы, книги, карандаши, тетради, образцы вышивок | 2 | |
| 47-48 | История вязания. Знакомство с вязанием и сопутствующими материалами. Чтение и зарисовка схем. Техника безопасности. | Журналы, книги, схемы, образцы изделий, инструменты и приспособления. | 2 | |
| 49-50 | Вязание крючком. Основные виды петель. | Нитки, пяльцы, ножницы, схемы, журналы, книги, карандаши, тетради, образцы вязаний | 2 | |
| 51-52 | Вязание крючком. Основные виды петель. | Нитки, пяльцы, ножницы, схемы, журналы, книги, карандаши, тетради, образцы вязаний | | |
| 53-54 | Упражнение в выполнении петель, с одним накидом, с | Нитки, пяльцы, ножницы, схемы, журналы, книги, карандаши, | 2 | |

| | | | | |
|-------|--|--|---|--|
| | двумя накидами. | тетради, образцы вязаний | | |
| 55-56 | Вязание узорного полотна. | Нитки, пяльцы, ножницы, схемы, журналы, книги, карандаши, тетради, образцы вязаний | 2 | |
| 57-58 | Вязание по кругу. | Нитки, пяльцы, ножницы, схемы, журналы, книги, карандаши, тетради, образцы вязаний | 2 | |
| 59-60 | Вязание квадрата. | Нитки, пяльцы, ножницы, схемы, журналы, книги, карандаши, тетради, образцы вязаний | 2 | |
| 61-62 | Выбор рисунка, техники вязания и выполнение изделия. | Нитки, пяльцы, ножницы, схемы, журналы, книги, карандаши, тетради, образцы вязаний | 2 | |
| 63-64 | Вязание выбранного изделия | Нитки, пяльцы, ножницы, схемы, журналы, книги, карандаши, тетради, образцы вязаний | 2 | |
| 65-66 | Вязание выбранного изделия | Нитки, пяльцы, ножницы, схемы, журналы, книги, карандаши, тетради, образцы вязаний | 2 | |
| 67-68 | Вязание выбранного изделия | Нитки, пяльцы, ножницы, схемы, журналы, книги, карандаши, тетради, образцы вязаний | 2 | |
| 69-70 | Заключительный урок. Подведение итогов за прошедший учебный год. | Готовые работы для выставки, презентации. | 2 | |
| 71-72 | Заключительный урок. Подведение итогов за прошедший учебный год. | Готовые работы для выставки, презентации. | 2 | |

Содержание программы.

Бисероплетение:

1. Вводное занятие. История бисероплетения. Знакомство с бисером и сопутствующими материалами.
2. Техника безопасности. Чтение и зарисовка схем. Способы плетения
3. Плетение плоских животных.
- 4 Плетение цветов.
5. Плетение объемных фигурок животных, птиц.

Декоративная вышивка:

1. История вышивки Знакомство с вышивкой и сопутствующими материалами. история вышивки Традиционная Русская вышивка
2. Вышивка Владимирского шитья. Односторонняя гладь. Вышивка образцов.
3. Белая гладь. Элементы белой глади: Вышивка образцов.
4. Атласная, штриховая гладь. Вышивка образцов.
5. Простая гладь. Двусторонняя гладь:
6. Выбор рисунка, техники вышивки и выполнение этой работы.

Вязание крючком:

1. История вязания. Знакомство с вязанием и сопутствующими материалами. Чтение и зарисовка схем. Техника безопасности.
2. Вязание крючком. Основные виды петель.
3. Упражнение в выполнении петель, с одним накидом, с двумя накидами.
4. Вязание узорного полотна.
5. Вязание по кругу.
6. Вязание квадрата.
- 7.Выбор рисунка, техники вязания и выполнение изделия.
- 8.Заключительный урок. Подведение итогов за прошедший учебный год

В конце изучения курса обучающиеся должны:

знать: правила техники безопасности, основы композиции и цветоведения, основные приёмы выполнения творческих работ правила оформления творческих работ

уметь: гармонично сочетать цвета при выполнении работ, уметь выразить свою мысль с помощью эскиза, рисунка, объемных или плоскостных форм; составлять композиции правильно пользоваться инструментами и приспособлениями, самостоятельно изготавливать изделия.

Список литературы:

- Ляукина М., Бисер, «АСТ - ПРЕСС», М., 1998 г.
- Ляукина М., Бисер, Сувениры, «АСТ-ПРЕСС», М., 1999 г.
- Зотова М., Бисер, Сувениры, «АСТ-ПРЕСС», М., 1999 г.
- Ануфриева М.Я., Искусство Бисероплетения, Культура и традиции, М., 1999 г.
- Носырева Т.Г., Игрушки и украшения из бисера, АСТ, Астрель, М., 2004 г.
- Федотова М., Цветы и букеты, Культура и традиции, М., 1999 г.
- Куликова Л. Г., Цветы из бисера: (букеты, панно, бутоньерки), Издательский Дом МСП, М., 1999 г.
- О.С. Молотобарова, «Учите детей вышивать», «ВЛАДОС», М., 2003 г.
- И. Сотникова, Вышивка для начинающих и не только..., «ВЕЧЕ», М., 2000 г.
- С. Попившая, Вышивка, «ОЛМА-ПРЕСС», М., 1999 г.
- М.И. Никифорова, О.Н. Кагановская, Домоводство, «КОЛОС», М., 1999 г.
- А.И. Андреева, Рукоделие, «БОЛЬШАЯ РОССИЙСКАЯ ЭНЦИКЛОПЕДИЯ», М., 1993 г.
- И.Ф. Шубина, Уроки Вязания, «ПОЛЫМЯ», Минск, 1979 г.
- Э.Г. Колесникова, Вязание крючком, «ПОЛЫМЯ», Минск, 1982 г.
- О.С. Ярмулавичене, Вязание крючком, ЛЕГПРОМБЫТИЗДАТ, 1986 г.
- Т.Н. Баскова «Бисер» Уроки труда в начальной школе. Изд-во «Паритет» Санкт-Петербург. 2003год.
- «Сделай сам №2» Издательство «Знание».1992.
- Т.В. Сидоркина «Осваиваем технику Бисероплетения», Москва, 2004
- О.А. Солуянова «Бисероплетение», СПб, 2002
- Полозова Л. Бисероплетение. – М.: Культура и традиции, 1997.
- Базулина Л.В., Новикова И.В. Бисер. Ярославль: Академия развития, 1999.
- Евстратова Л.М. Цветы из ткани, бумаги, шерсти, бисера, раковин, перьев. – М.: Культура и традиции, 1997.
- Журналы «Школа и производство»,
Журнал «сделай сам»,
- Федорова М. Бисер. Украшения. Жгуты. - М.: АСТ-ПРЕСС, 1999.
- Магина А. Бисер: плетение и вышивка. - СПб. Олма-Пресс, Нева, Валери, 1999.М.
- Ляукина «Бисер», Изд-во «АСТ-пресс» 2000.
- М. Зотова. «Бисер. Подарки», изд-во «АСТ-пресс» 1999.
- С.Калмыков. «Азбука Бисероплетения». Изд-во «Велена», 1981.
- «Фенечки из бисера», изд-во «Кристалл»