

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Средняя общеобразовательная школа №5»

«Согласовано»

Зам. директора по ВР



М.С. Рачева

« 20 » сентября 2018 года

«Утверждаю»

Директор МБОУ СОШ №5



 И.А.Молодзяновская

Приказ № 357 - а

« 20 » сентября 2018 года

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

«ИЗО – студия»

Разработчик программы

Т.Д. Кириллова,

учитель ИЗО

Алапаевск, 2018

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Мы знаем, что все дети изначально талантливы. Поэтому очень важно заметить, почувствовать эти таланты и способности в ребенке, предоставить возможность как можно раньше проявить их на практике, в реальной жизни.

Многие способности и чувства, которыми наделяет нас природа, к сожалению, остаются недостаточно развитыми и не раскрытыми, а значит и нереализованными в будущей жизни. Вопрос гармоничного развития и творческой самореализации становится чуть ли не самым главным вопросом для современного человека.

Изобразительное искусство—это целая наука со своими законами и техническими приемами, которые нужно изучать. Это особый язык, на котором нужно учиться говорить с помощью цвета, формы, ритма, линии, фактуры, движения, других средств выражения. Данная программа поможет дать ребенку те необходимые знания, которые ему нужны для полноценного развития, для того, чтобы он почувствовал красоту и гармонию природы, чтобы лучше понимал себя и других людей, чтобы смог выражать свои оригинальные идеи и фантазии, чтобы он стал счастливым человеком.

ЦЕЛИ ПРОГРАММЫ:

- способствовать развитию потенциальных способностей ребенка средствами изобразительного искусства.
- помогать ребенку открывать самого себя, видеть прекрасное в самых обычных вещах и делать мир ярче (развивать творческую личность)
- прививать любовь к родной природе, своему народу, Родине (уважение к ее традициям, героическому прошлому, культуре).
- расширять фантазию, воображение.

ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ:

- овладение учащимися знаниями элементарных основ реалистического рисунка,
- формирование навыков рисования с натуры, по памяти, по представлению,
- ознакомление с особенностями работы в области элементарного дизайна;
- развитие у детей изобразительных способностей, художественного вкуса, творческого воображения, пространственного мышления, эстетического чувства и понимания прекрасного,
- воспитание интереса и любви к искусству;
- формирование художественной культуры, приобщение к миру профессионального искусства, красоте природы, человека,
- развитие умений и навыков художественной деятельности
- формирование художественно–творческой активности, интереса к внутреннему миру человека, осознание своих личных связей с искусством.

Содержание программы

Тема 1. «Краски осени»

Знакомство с теплыми и холодными тонами красок. Экскурсии – наблюдения явлений природы.

Игра «Цветовая угадайка». Демонстрация картин известных художников. Основные цвета, получение составных цветов из основных. Техника рисования гуашевыми и акварельными красками, цветными и простыми карандашами. Знакомство с видами изобразительного искусства – живопись, графика.

Практика: знакомство с красками, карандашами, кистями. Получение составных цветов из основных «Какого цвета осенняя листва», «Праздник красок», «Деревья осенью» - (простой карандаш, цветные карандаши),

«Какого цвета дождик» - (акварель), «Облака - белогривые лошадки» - (акварель, гуашь), «Фантастические деревья» (гуашь).

- *«Изображаем красоту осени».*
- Показ репродукций картин известных художников. Техника работы акварелью, гуашью, графическими средствами. Комбинированная техника.

Тема 3. «Ты и искусство».

- *«О чем говорит искусство».*
- Игра «Что хотел сказать художник». Стихи о природных явлениях, показ репродукций известных художников, их анализ. Изображение природы в разных состояниях, изображение животных. Живопись, графика, композиция.
- Практика: «Зимний пейзаж», «Весенний пейзаж», «Домашние животные», «Дикие и хищные животные» - (акварель, гуашь, карандаш, тушь, гелиевая ручка, восковые мелки).
- *«Как говорит искусство».*
- Беседа о средствах выражения изобразительного искусства. Выразительные средства графики и живописи. Демонстрация репродукций работ известных художников, их анализ. Наброски с натуры, композиция, рисунок.
- Практика: «Цветы», «Рыбки», «Натюрморт» - работа с цветом; «Животные», «Подводное царство», «Лубочные картинки», «Путаница – перепутаница» - работа графическими материалами, выразительные средства графики.
- **Тема 4. «Ты изображаешь, оформляешь, украшаешь, строишь».**
- *«Ты изображаешь».*
- Беседа о декоративно – прикладном искусстве, о стилизации. Декоративное рисование, декоративное преобразование природы, орнаментальные композиции (геометрический, зооморфный, растительный орнамент).
- Практика: декоративная композиция в полосе, круге, квадрате, ромбе; декоративное преобразование природы, стилизация «Декоративные вазы с цветами», «Натюрморт».
- *«Постройка и фантазия».*

- Бумагопластика, правила работы с бумагой. Моделирование из бумаги объемных моделей, макетирование.
- Практика: «Волшебные ленты» - техника квиллинг; «Улитки», «Кошки – мышки», «Насекомые» - создание объемных моделей; «Сказочный замок», «Домики», «Город» - художественное конструирование, создание макетов.
- *«Ты оформляешь».*
- Беседа: «Оформительское искусство». Беседа о видах графики, плакатном искусстве. Демонстрация плакатов, знакомство с их видами.
- Практика: шрифт – буква – образ, поздравительная открытка, плакат.
- *«Украшение и фантазия».*
- Бросовый, природный материал, флористика.
- Практика: плоскостные композиции из растений «Картина из осенних листьев», аппликации, коллаж; поделки из природного и бросового материала.

Тема 5. Выставки, конкурсы.

Тема 6. Экскурсии.

- Экскурсия в осенний лес. Экскурсия в зимний лес. Экскурсия в весенний лес.

Тема 7. Аттестация обучающихся.

Тема 8. Итоговое занятие.

МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ:

- поиск необходимых вариативных способов воплощения идеи средствами изобразительного искусства;
- сопоставление живописно–графических, музыкальных, литературных произведений соответствующих теме занятия;
- создание творческой атмосферы для наиболее полного раскрытия художественного образа.

ФОРМЫ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ:

- работа на белой, цветной, тонированной бумаге различными материалами (краски, карандаши, восковые мелки, фломастеры);
- изображение на плоскости (графика, живопись);
- рисование по памяти, с натуры, по представлению, иллюстрирование литературных произведений.

Работа на основе наблюдений, изучение окружающей реальности и практическая деятельность являются важным условием освоения детьми программного материала. Стремление к отражению действительности, своего отношения к ней служит источником самостоятельных творческих поисков учащихся. Главное – позволить школьнику по–своему интерпретировать предлагаемую тему. При этом происходит обучение через многообразие ассоциативного материала. Учащиеся совершенствуют свое мастерство, изображения в детских рисунках становятся более грамотными, реалистичными.

На занятиях вводится игровая драматургия, прослеживаются связи с музыкой, литературой, историей, коллективные и групповые виды работ.

С целью формирования опыта творческого общения после выполнения самостоятельной работы ученики обмениваются мнениями, делятся впечатлениями, учатся давать оценку с позиции художественно–эстетической ценности работ.

Внеурочная деятельность преследует в основном те же задачи и цели, что и учебные занятия, но они помогают решать эти задачи шире и глубже, в более серьезной форме, с опорой на активный интерес учащихся, на их творческую инициативу.

Данная программа рассчитана на 1 год обучения (1,5 часа в неделю) для 5, 6 классов. Занятия посещают дети различных способностей и одарённости, по желанию, т.к. у всех есть большой интерес к рисованию.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

К концу учебного года учащиеся должны получить возможность освоить:

- сведения о средствах выразительности и эмоционального воздействия рисунка (линия, штрих, пятно, композиция, контраст света и тени, сочетание оттенков цвета, колорит и т. п.);
- основные средства композиции: высота горизонта, точка зрения, контрасты света и тени, цветовые отношения, выделение главного центра;
- начальные сведения о наглядной перспективе, линии горизонта, точке схода и т.д.;
- начальные сведения о светотени (свет, тень, полутень, блик, рефлекс, падающая тень), о зависимости освещения предмета от силы и удаленности источника освещения;
- правила смешения основных красок для получения более холодных и теплых оттенков: красно-оранжевого и желто-оранжевого, желто-зеленого и сине-зеленого, сине-фиолетового и красно-фиолетового;
- закономерность изменения цвета в зависимости от расположения предмета в пространстве (для отдельных предметов- смягчение очертаний, ослабление яркости и светлоты цвета).

К концу учебного года учащиеся смогут научиться:

- выражать свое отношение к произведению искусства (понравилась картина или нет, что конкретно понравилось, какие чувства вызывает картина);
- правильно определять и изображать форму предметов, их пропорции, конструктивное строение, цвет;

- выделять интересное, наиболее впечатляющее в сюжете, подчеркивать размером, цветом главное в рисунке;
- соблюдать последовательное выполнение рисунка (построение, прорисовка, уточнение общих очертаний и форм);
- чувствовать и определять красоту линий, формы, цветовых оттенков объектов в действительности и в изображении;
- передавать в рисунках свет, тень, падающую тень;
- использовать различную штриховку для выявления объема, формы изображаемых объектов;
- анализировать изображаемые предметы, выделяя при этом особенности конструкции, формы, пространственного положения, особенности цвета, распределения светотени на поверхности предмета;
- использовать цветовой контраст и гармонию цветовых оттенков, чувствовать и определять холодные и теплые цвета;
- применять знания о линейно и воздушной перспективе, светотени, цветоведении, как выразительных средствах в композиции.

Результаты обучения детей отслеживаются и анализируются путём проведения различных выставок и конкурсов.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

ТЕМА ЗАНЯТИЯ	КОЛИЧЕСТВО ЗАНЯТИЙ	ЗАДАНИЕ	ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ЗАДАЧИ	ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ МАТЕРИАЛЫ
«Краски осени»	1	Осенний пейзаж.	Основные цвета, правила работы, акварельными красками, компоновка листа.	Акварельные краски.
«Подводный мир»	3	Рисунок подводного царства	Поэтапное рисование, составление композиции.	Цветные карандаши.
«Морские просторы»	2	Изображение моря.	Смешивание цветов, воздушная перспектива.	Акварельные краски.
«Мой маленький мир»	3	Рисунок своей комнаты	Линейная перспектива, дизайн.	Цветные карандаши.
«Зима пришла»	2	Рисунок зимнего пейзажа.	Изображение силуэтов деревьев, работа белилами.	Гуашевые краски.
«Зимующие птицы»	2	Изображение птиц.	Строение, пропорции, окраска птиц, различные способы работы красками.	Акварельные краски.

«Новогодняя ёлка»	1	Изображение украшенной ёлки.	Порядок выполнения работы, техники работы.	Акварельные краски, фломастеры.
«Зимняя сказка»	2	Иллюстрация к сказке «12 месяцев»	Составление композиции по сюжету сказки, компоновка листа, изображение людей.	Акварельные краски, цветные карандаши.
«Снегопад»	2	Рисунок городского пейзажа.	Компоновка работы, тонирование фона, работа с палитрой.	Смешанная техника.
«Мамин портрет»	1	Рисунок на тему «Моя мама».	Пропорции человеческого лица, компоновка листа.	Смешанная техника.
«Родные просторы»	2	Изображение уральского пейзажа.	Перспектива, техника работы гуашью.	Гуашевые краски.
«Весенний букет»	2	Декоративная работа.	Изображение цветов, порядок выполнения работы.	Смешанная техника.
«Мой пушистый друг»	1	Рисунок домашнего любимца.	Изображение животных, рисунок по представлению.	Гуашевые краски.
«Космические дали»	1	Изображение космоса.	Композиция рисунка, рисунок по представлению.	Восковые мелки, акварельные краски.
«В гостях у сказки»	2	Рисунок на тему «Сказки Пушкина».	Составление композиции по сюжетам пушкинских сказок,	Цветная бумага, гелевые ручки.

			КОМПОНОВКА ЛИСТА, ИЗОБРАЖЕНИЕ ЛЮДЕЙ.	
ВСЕГО ЗАНЯТИ Й:	27			

ЛИТЕРАТУРА

1. Хосе М. Паррамон «Путь к мастерству. Как рисовать». Санкт-Петербург «Аврора» 1991.
2. Запаренко В. С. «Энциклопедия рисования». Санкт-Петербург «Нева», Москва «ОЛМА-ПРЕСС» 2002.
3. Мартин Б. «Рисуем с удовольствием». Минск «Попурри» 2003.
4. Блейк В. «Начинаем рисовать». Минск «Попурри» 2003.
5. Кожохина С. «Путешествие в мир искусства». Творческий центр «Сфера», Москва 2002.
6. Визер В.В. Живописная грамота. Санкт-Петербург, 2006.