


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №5»

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора
по воспитательной работе


_____ М.С.Рачева
« 20 » сентября 2018 года



_____ И.А. Молодзяновская
Приказ № 357 - а
« 20 » сентября 2018 года

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«Студия бальных танцев»
на 2018 - 2019 учебный год

г. Алапаевск, 2018 г.

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №5»**

СОГЛАСОВАНО

**Заместитель директора
по воспитательной работе**

_____ **М.С. Рачева**
«_____» _____ **2018** года

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБОУ СОШ №5

_____ **И.А. Молодзяновская**
Приказ № _____
«_____» _____ **2018** года

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«Бальные танцы»
на 2018 - 2019 учебный год**

**Автор-составитель:
Бауэр Елена Сергеевна,
Учитель иностранного языка**

г. Алапаевск, 2018 г.

Пояснительная записка

Музыкальное и хореографическое искусство являются незаменимыми средствами эстетического воспитания, художественного развития, способного глубоко воздействовать на духовный мир ребенка. В воспитании детей танец занимает особое место. Одна из основных целей его – формирование разнообразных эмоций и чувств, являющихся важнейшим условием развития личности.

Танец – это музыкально-пластическое искусство, специфика которого состоит в том, что, как и всякий вид искусства, отражая окружающую жизнь в художественных образах, воплощает их с помощью выразительных движений исполнителей, без каких-либо словесных пояснений. Это в полной мере отвечает двигательной природе детского воображения, для которого характерно действенное воссоздание образов «при посредстве собственного тела». Танцу присуще образность, сюжетность. Это придает ему черты драматизации и сближает его с сюжетно-ролевой игрой, которая по выражению Л.С. Выготского, является «корнем» любого детского творчества. Игровые особенности танца также характеризуют его как деятельность, благотворную для развития творческих способностей. Таким образом, танец – это вид художественной деятельности, оптимальный для формирования и развития у детей творчества и воображения, потому что в танце в единой деятельности сочетаются музыка, движение и игра.

Специфические средства воздействия на учащихся, свойственные танцам, способствуют общему развитию: физического развития, общей и речевой моторики, эмоционально-волевой сферы, воспитанию положительных качеств личности (дружелюбия, дисциплинированности, коллективизма), эстетическому воспитанию.

Содержанием работы на занятиях танцами является музыкально-ритмическая деятельность детей. Они учатся слушать музыку, выполнять под музыку разнообразные движения, танцевать.

Умение ориентироваться в пространстве достигается путем композиционного перестроения с образованием кругов, квадратов, «звездочек», «каруселей», движения к определенной цели и между предметами, способствуют развитию вестибулярного аппарата, памяти, внимания.

Движения под музыку дают возможность воспринимать и оценивать ее характер (веселая, грустная), развивают способность переживать содержание музыкального образа. В свою очередь, эмоциональная насыщенность музыки позволяет разнообразить приемы движений и характер упражнений - музыкально совершенствуя психические функции (мышление, память, внимание, восприятие). Организующее начало музыки, ее ритмическая структура, динамическая окрашенность, темповые изменения вызывают постоянную концентрацию внимания, запоминание условий выполнения упражнений, быструю реакцию на смену музыкальных фраз.

Занятия танцами эффективны для воспитания положительных качеств личности. Выполняя упражнения на пространственные построения, разучивая парные танцы, двигаясь в хороводе, дети приобретают навыки организованных действий, дисциплинированности, учатся вежливо обращаться друг с другом.

Программа кружка нацелена на удовлетворение постоянно изменяющихся индивидуальных, культурных, духовных и образовательных потребностей детей, создание условий для творческого развития каждого ребенка, его адаптации в меняющемся мире и приобщении к культурным ценностям. Данная программа сориентирована на воспитание хореографической культуры и привитие начальных навыков в исполнении танца.

Данная программа включает в себя изучение основных видов балетных танцев 19 века. На первое место ставится именно его образная, духовная сторона.

Программа построена по концентрическому принципу, особенностью которого является расчленение сложных танцевальных умений на их составляющие элементы, постоянное целенаправленное повторение ранее усвоенных танцевальных умений и навыков и их усложнение.

Цель программы: формирование духовно – нравственной личности ребёнка средствами танцевального искусства, на основе традиционных ценностей отечественной культуры.

В соответствии с данной целью выдвинуты **следующие задачи:**

Образовательные:

- обучение детей танцевальным движениям;

- формирование умения слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их с помощью танцевальных движений;
- формирование культуры движения, выразительности движений и поз;
- формирование умения ориентироваться в пространстве;

Воспитательные:

- развитие у детей активности и самостоятельности;
- формирование общей культуры личности ребенка;
- создание атмосферы радости детского творчества в сотрудничестве – учить радоваться успехам других и вносить вклад в общий успех.

Развивающие:

- развитие творческих способностей детей, воображения;
- развитие музыкального слуха и чувство ритма, темпа;
- развитие исполнительских навыков в танце;

Оздоровительные:

- укрепление здоровья детей;
- развитие ловкости, гибкости, координации движений, умения преодолевать трудности;
- формирование осанки.

Успешное решение поставленных задач возможно только при использовании **педагогических принципов:**

- принцип доступности и индивидуальности (учет возрастных особенностей, возможностей ребенка, индивидуальный подход к каждому воспитаннику);
- принцип постепенного повышения требований (выполнение ребенком все более трудных, новых заданий);
- игровой принцип (занятие строится на игре);
- принцип повторяемости материала (повторение вырабатываемых двигательных навыков);
- принцип наглядности (практический показ движений).

Организация образовательного процесса

В соответствии с возрастными особенностями детей используются различные формы и методы работы на занятиях.

Основная форма образовательной работы с детьми: музыкально - тренировочные занятия, в ходе которых осуществляется систематическое, целенаправленное, и всестороннее воспитание и формирование музыкальных и танцевальных способностей каждого ребёнка.

Занятия включают чередование различных видов деятельности: музыкально-ритмические упражнения, слушание музыки, тренировочные упражнения, танцевальные элементы и движения, творческие задания и т.д.

Занятия в кружке проводятся 1 раз в неделю. Продолжительность занятий 80 минут.

Построение учебного занятия

Схема построения занятия одинакова в течение всего учебного процесса: вводная часть, подготовительная часть, основная часть, заключительная часть.

В вводную часть входит орг. момент (построение, поклон) и сообщение темы занятия – 3 мин.

Подготовительная часть включает упражнения разминки для разогрева – 5-10 мин.

Основная часть содержит учебно-тренировочные задания, повторение ранее пройденного и изучение танцевальных этюдов, композиций и постановок – 55-60 мин.

В заключительную часть входит подведение итогов, прощание, уход - 3 мин.

Формы работы:

- Показ танца
- Слушание музыки
- Обучение танцевальным движениям и использованию их в различных танцах;
- Отработка движений;
- Знакомство с костюмом;
- Танцевальные конкурсы, школьные фестивали, праздники;

Методы работы:

- Объяснительно – иллюстративный (показ элементов, объяснение, использование фольклора)
- Репродуктивный (разучивание, закрепление материала)
- Метод побуждения к сопереживанию (эмоциональная отзывчивость на прекрасное).

Этапы работы:

- Начальный этап – обучение упражнению (отдельному движению);
- Этап углубленного разучивания упражнения (фигур танца);

- Этап закрепления и совершенствования упражнения (целого танца).

Учебно-материальная база:

- Ноутбук
- Спортивная форма, чешки
- Сценические костюмы

Ожидаемый результат:

В ходе занятий обучающиеся научатся основным танцевальным элементам, станут увереннее в себе, заинтересуются танцами.

К концу обучения **воспитанник должен знать:**

- характерные особенности движений и элементов, манеру исполнения бального танца.

Воспитанник должен уметь:

- исполнять основные движения различных видов танцев;
- принимать правильное исходное положение в соответствии с содержанием и особенностями музыки и движения;
- танцевать индивидуально и в коллективе, соблюдая ритм, темп и музыкальные фразы;
- уметь воспринимать и передавать в движении образ;
- понимать и чувствовать ответственность за правильное исполнение танца на выступлениях.

Формой подведения итогов реализации программы являются выступления на различного рода концертах и мероприятиях.

Учебно-тематический план

№ п/п	Тема занятия	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теори я	Практи ка	
1	Вводное занятие. История возникновения бальных танцев.	2	2	0	Опрос
2	Классификация бальных танцев.	2	2	0	Тест
3	Техника вальсового шага.	2	1	1	Опрос
4	Техника вальсового шага.	2	0	2	Опрос
5	«Хрустальный вальс» (разучивание элементов).	2	0	2	Сдача отдельных

					упражнений
6	«Хрустальный вальс» (закрепление).	2	0	2	Сдача отдельных упражнений
7	Марши: особенности шага, классификация.	2	1	1	Опрос
8	«Марш-Рим» (разучивание элементов).	2	0	2	Сдача отдельных упражнений
9	«Марш-Рим» (закрепление).	2	0	2	Сдача отдельных упражнений
10	Полька: техника полечного шага.	2	1	1	Опрос
11	«Полька знакомств»: разбор элементов.	2	0	2	Сдача отдельных упражнений
12	«Полька знакомств»: закрепление.	2	0	2	Сдача отдельных упражнений
13	Подготовка к Новомуднему представлению.	2	1	1	Смотр
14	Подготовка к Новомуднему представлению.	2	0	2	Смотр
15	Подготовка к Новомуднему представлению.	2	0	2	Смотр
16	Выступление на Новомднему празднике.	2	0	2	Выступление
17	Кадриль: особенности танца и построения.	2	1	1	Опрос
18	Кадриль «Волга» (разбор элементов).	2	0	2	Сдача отдельных упражнений
19	Кадриль «Волга» (закрепление).	2	0	2	Сдача отдельных упражнений

20	Кадриль «Волга» (закрепление).	2	0	2	Сдача отдельных упражнений
21	Кадриль «Волга» (закрепление).	2	0	2	Сдача отдельных упражнений
22	Подготовка к выступлению на Мисс школы.	2	1	1	Смотр
23	Подготовка к выступлению на Мисс школы.	2	0	2	Смотр
24	Подготовка к выступлению на Мисс школы.	2	0	2	Смотр
25	Выступление на Мисс школы.	2	0	2	Выступление
26	«Австралийский вальс» (разбор элементов).	2	1	1	Опрос
27	«Австралийский вальс» (закрепление).	2	0	2	Сдача отдельных упражнений
28	«Австралийский вальс» (закрепление).	2	0	2	Сдача отдельных упражнений
29	Алеман «Анастасия» (разбор элементов).	2	1	1	Опрос
30	Алеман «Анастасия» (закрепление).	2	0	2	Сдача отдельных упражнений
31	Алеман «Анастасия» (закрепление).	2	0	2	Сдача отдельных упражнений
32	Подготовка к Празднику школы.	2	1	1	Смотр
33	Подготовка к празднику школы.	2	0	2	Смотр
34	Подготовка к Празднику школы.	2	0	2	Смотр
35	Выступление на Празднике школы.	2	0	2	Выступление

Содержание программы дополнительного образования

Вводное занятие: План работы кружка. Правила поведения и режим работы. Значение различных упражнений для подготовки к выступлениям.

Теория: История возникновения бальных танцев. Классификация бальных танцев. Техника вальсового шага. Марши: особенности шага, классификация. Полька: техника полечного шага. Подготовка к Новому году представлению – разработка нового танца (движений). Кадриль: особенности танца и построения. Подготовка к выступлению на Мисс школы - разработка нового танца (движений). «Австралийский вальс» (разбор элементов). Алеман «Анастасия» (разбор элементов). Подготовка к Празднику школы - разработка нового танца (движений).

Практика: Техника вальсового шага. «Хрустальный вальс» (разучивание элементов, закрепление). «Марш-Рим» (разучивание элементов, закрепление). «Полька знакомств»: разбор элементов (закрепление). Подготовка к Новому году представлению (разучивание нового танца). Выступление на новогоднем концерте. Кадриль «Волга» (разбор элементов, закрепление). Подготовка к выступлению на Мисс школы. Выступление на празднике Мисс школы. «Австралийский вальс» (разбор элементов, закрепление). Алеман «Анастасия» (разбор элементов, закрепление). Подготовка к Празднику школы. Выступление на Празднике школы.

Календарный учебный график

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения	Форма занятия	Тема занятия	Количество часов			Место проведения	Форма контроля
						Всего	Теория	Практика		
1				Беседа	Вводное занятие. История возникновения бальных танцев.	2	2	0	Кабинет	Опрос
2				Лекция	Классификация бальных танцев.	2	2	0	Кабинет	Тест
3				Беседа, практи ческое занятие	Техника вальсового шага.	2	1	1	Спортзал	Опрос
4				Практи ческое занятие	Техника вальсового шага.	2	0	2	Спортзал	Опрос
5				Практи ческое занятие	«Хрустальный вальс» (разучивание элементов).	2	0	2	Спортзал	Сдача отдельных упражнений
6				Практи	«Хрустальный вальс»	2	0	2	Спортзал	Сдача

				ческое занятие	(закрепление).					отдельных упражнений
7				Беседа, практическое занятие	Марши: особенности шага, классификация.	2	1	1	Спортзал	Опрос
8				Практическое занятие	«Марш-Рим» (разучивание элементов).	2	0	2	Спортзал	Сдача отдельных упражнений
9				Практическое занятие	«Марш-Рим» (закрепление).	2	0	2	Спортзал	Сдача отдельных упражнений
10				Беседа, Практическое занятие	Полька: техника полечного шага.	2	1	1	Спортзал	Опрос
11				Практическое занятие	«Полька знакомств»: разбор элементов.	2	0	2	Спортзал	Сдача отдельных

				занятие						упражнени й
12				Практи ческое занятие	«Полька знакомств»: закрепление.	2	0	2	Спортзал	Сдача отдельных упражнени й
13				Беседа, Практи ческое занятие	Подготовка к Новогодному представлению.	2	1	1	Кабинет	Смотр
14				Практи ческое занятие	Подготовка к Новогодному представлению.	2	0	2	Спортзал	Смотр
15				Практи ческое занятие	Подготовка к Новогодному представлению.	2	0	2	Спортзал	Смотр
16				Выступ ление	Выступление на Новогоднем празднике.	2	0	2	Актальный зал	Выступлен ие
17				Беседа, Практи	Кадриль: особенности танца и	2	1	1	Спортзал	Опрос

				ческое занятие	построения.					
18				Практи ческое занятие	Кадриль «Волга» (разбор элементов).	2	0	2	Спортзал	Сдача отдельных упражнений
19				Практи ческое занятие	Кадриль «Волга» (закрепление).	2	0	2	Спортзал	Сдача отдельных упражнений
20				Практи ческое занятие	Кадриль «Волга» (закрепление).	2	0	2	Спортзал	Сдача отдельных упражнений
21				Практи ческое занятие	Кадриль «Волга» (закрепление).	2	0	2	Спортзал	Сдача отдельных упражнений
22				Беседа, Практи ческое	Подготовка к выступлению на Мисс школы.	2	1	1	Кабинет	Смотр

				занятие						
23				Практическое занятие	Подготовка к выступлению Мисс школы.	2	0	2	Спортзал	Смотр
24				Практическое занятие	Подготовка к выступлению Мисс школы.	2	0	2	Спортзал	Смотр
25				Выступление	Выступление на Мисс школы.	2	0	2	Актовый зал	Выступление
26				Беседа, Практическое занятие	«Австралийский вальс» (разбор элементов).	2	1	1	Спортзал	Опрос
27				Практическое занятие	«Австралийский вальс» (закрепление).	2	0	2	Спортзал	Сдача отдельных упражнений
28				Практическое занятие	«Австралийский вальс» (закрепление).	2	0	2	Спортзал	Сдача отдельных упражнений

29				Беседа, Практическое занятие	Алеман «Анастасия» (разбор элементов).	2	1	1	Спортзал	Опрос
30				Практическое занятие	Алеман «Анастасия» (закрепление).	2	0	2	Спортзал	Сдача отдельных упражнений
31				Практическое занятие	Алеман «Анастасия» (закрепление).	2	0	2	Спортзал	Сдача отдельных упражнений
32				Беседа, Практическое занятие	Подготовка к Празднику школы.	2	1	1	Кабинет	Смотр
33				Практическое занятие	Подготовка к празднику школы.	2	0	2	Спортзал	Смотр
34				Практическое	Подготовка к Празднику школы.	2	0	2	Спортзал	Смотр

				занятие							
35				Выступ ление	Выступление на Празднике школы.	2	0	2	Спортзал	Выступлен ие	
ИТОГО							70				

Список литературы

- 1 Бочкарева, Н.И. Ритмика и хореография [Текст]/Н.И. Бочкарева.– Кемерово, 2000. – 101 с.
2. Буренина А. И. Ритмическая мозаика. С. – Петербург, 2000. – С5.
3. Дереклеева Н. И. Двигательные игры, тренинги и уроки здоровья. 1-5 классы.– Москва «ВАКО», 2005
4. Зенн Л. В. Всестороннее развитие ребенка, средствами музыки и ритмических движений на уроках ритмики
// <http://www.kindergenii.ru>
5. Зими́на, А.Н. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста / А.Н. Зими́на. М.: Владос, 2000.
6. Каплунова И. Пособие для воспитателей и музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений. Этот удивительный ритм. Развитие чувства ритма у детей. /И. Каплунова, И. Новоскольцева. – Санкт-Петербург «Композитор», 2005.
7. Колодницкий, Г.А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей / Г.А. Колодницкий. – М.: Гном-Пресс, 2000. – 61с.
8. Кошмина И.В. Музыкальный букварь.– Москва «ОЛИСС, ДЕЛЬТА», 2005.
9. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. Популярное пособие для родителей и педагогов /М.А.Михайлова. – Ярославль «Академия развития», 2002.